

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
Einleitung .....	1

## ERSTER HAUPTTEIL

### Zur szenischen Darstellung von Abreise, Unterwegs-Sein und Ankunft bei Shakespeare

1. Vorbemerkung: Statische und dynamische Szenen .....	15
2. Die Abschiedsszenen .....	19
a) Abschied als literarisches Motiv vor Shakespeare .....	19
b) Trennungen in den frühesten Dramen Shakespeares .....	27
c) Die Abschiedsszenen von <i>Henry VI, Part 2</i> bis <i>Henry V</i> : Die Herausbildung eines Szenentyps .....	29
d) Die Abschiedsszenen von <i>As You Like It</i> bis <i>Macbeth</i> : Variationen einer gegebenen Form .....	53
e) Die Abschiedsszenen von <i>Antony and Cleopatra</i> bis <i>The Tempest</i> und <i>The Two Noble Kinsmen</i> : Abschied als Ritual der fortdauernden Zusammengehörigkeit .....	74
f) Zusammenfassung .....	94
3. Die Begrüßungsszenen .....	98
a) Begrüßung als literarisches Motiv vor Shakespeare .....	98
b) Begrüßungen in den frühesten Dramen Shakespeares .....	108
c) Die Begrüßungsszenen von <i>The Two Gentlemen of Verona</i> bis <i>As You Like It</i> : Die Verwendung eines neuen Szenentyps .....	116
d) Die Begrüßungsszenen von <i>Hamlet</i> bis <i>Macbeth</i> : Variation und Problematisierung des Begrüßungsmotivs .....	137
e) Die Begrüßungsszenen von <i>Antony and Cleopatra</i> bis <i>The         Tempest</i> : Begrüßung als Ritual der Rückkehr und der Versöhnung .....	156
f) Zusammenfassung .....	170

4. Die Reisevorbereitungsszenen und Reiseszenen . . . . .	174
a) Die szenische Darstellung von Reisen im Drama vor Shakespeare .	174
b) Die Reiseankündigungs- und Reisevorbereitungsszenen . . . . .	177
c) Die Reiseszenen . . . . .	195
d) Zusammenfassung . . . . .	209
5. Nichtszenische Mittel der Verdeutlichung von Reisen und Geographie . . . . .	210
6. Zwischenbilanz . . . . .	221

**ZWEITER HAUPTTEIL**  
**Zur Funktion der Reisemotivik bei Shakespeare**

1. Vorbemerkung: Der Begriff “Romance” . . . . .	225
2. Die Bedeutungen der Reisewege . . . . .	232
a) Reisewege in der Literatur vor Shakespeare . . . . .	232
b) Die Reisemetaphorik in Shakespeares Dramen . . . . .	238
c) Das Scheitern des Rittertums . . . . .	244
d) Bewährung in Idealwelten . . . . .	251
e) Das Umherirren in der Wildnis . . . . .	260
f) Bewährung auf Seereisen . . . . .	263
g) Zusammenfassung . . . . .	276
3. Die Bedeutungen der Reiseziele . . . . .	277
a) Reiseziele in der Literatur vor Shakespeare . . . . .	277
b) Das Wiedersehen am Ende der Reise . . . . .	281
c) Der Tod als Reiseziel . . . . .	286
d) “Journeys end in lovers meeting” . . . . .	291
e) Die allumfassende Harmonie am Ende der Reise . . . . .	304
f) Zusammenfassung . . . . .	315
Ausblick . . . . .	319
Literaturverzeichnis . . . . .	327
Personen- und Sachregister . . . . .	335