

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Einleitung	I

ERSTER HAUPTTEIL

Zur szenischen Darstellung von Abreise, Unterwegs-Sein und Ankunft bei Shakespeare

1. Vorbemerkung: Statische und dynamische Szenen	15
2. Die Abschiedsszenen	19
a) Abschied als literarisches Motiv vor Shakespeare	19
b) Trennungen in den frühesten Dramen Shakespeares	27
c) Die Abschiedsszenen von <i>Henry VI, Part 2</i> bis <i>Henry V</i> : Die Herausbildung eines Szenentyps	29
d) Die Abschiedsszenen von <i>As You Like It</i> bis <i>Macbeth</i> : Variationen einer gegebenen Form	53
e) Die Abschiedsszenen von <i>Antony and Cleopatra</i> bis <i>The Tempest</i> und <i>The Two Noble Kinsmen</i> : Abschied als Ritual der fortdauernden Zusammengehörigkeit	74
f) Zusammenfassung	94
3. Die Begrüßungsszenen	98
a) Begrüßung als literarisches Motiv vor Shakespeare	98
b) Begrüßungen in den frühesten Dramen Shakespeares	108
c) Die Begrüßungsszenen von <i>The Two Gentlemen of Verona</i> bis <i>As You Like It</i> : Die Verwendung eines neuen Szenentyps	116
d) Die Begrüßungsszenen von <i>Hamlet</i> bis <i>Macbeth</i> : Variation und Problematisierung des Begrüßungsmotivs	137
e) Die Begrüßungsszenen von <i>Antony and Cleopatra</i> bis <i>The</i> <i>Tempest</i> : Begrüßung als Ritual der Rückkehr und der Versöhnung	156
f) Zusammenfassung	170

V

4. Die Reisevorbereitungsszenen und Reiseszenen	174
a) Die szenische Darstellung von Reisen im Drama vor Shakespeare .	174
b) Die Reiseankündigungs- und Reisevorbereitungsszenen	177
c) Die Reiseszenen	195
d) Zusammenfassung	209
5. Nichtszenische Mittel der Verdeutlichung von Reisen und Geographie	210
6. Zwischenbilanz	221

ZWEITER HAUPTTEIL

Zur Funktion der Reisemotivik bei Shakespeare

1. Vorbemerkung: Der Begriff "Romance"	225
2. Die Bedeutungen der Reisewege	232
a) Reisewege in der Literatur vor Shakespeare	232
b) Die Reisemetaphorik in Shakespeares Dramen	238
c) Das Scheitern des Rittertums	244
d) Bewährung in Idealwelten	251
e) Das Umherirren in der Wildnis	260
f) Bewährung auf Seereisen	263
g) Zusammenfassung	276
3. Die Bedeutungen der Reiseziele	277
a) Reiseziele in der Literatur vor Shakespeare	277
b) Das Wiedersehen am Ende der Reise	281
c) Der Tod als Reiseziel	286
d) "Journeys end in lovers meeting"	291
e) Die allumfassende Harmonie am Ende der Reise	304
f) Zusammenfassung	315
Ausblick	319
Literaturverzeichnis	327
Personen- und Sachregister	335