

Inhaltsverzeichnis

(De)formierte Körper, die Wahrnehmung und das Andere im Mittelalter: Eine Einleitung <i>Gabriela Antunes/Björn Reich</i>	9
Monströse Körper: Zur Deutung und Wahrnehmung von <i>monstra</i> im Mittelalter <i>Volker Scior</i>	31
Der chimärische Hybridkörper im Artusroman <i>Eva Bolta</i>	51
Die Darstellung der babylonischen Missgeburt in den <i>Res Gestae</i> und sechs davon abhängigen deutschen Dichtungen <i>Peter Hv. Andersen Vinilandicus</i>	65
<i>Oculi cordis</i> : Verstümmelung, Wahrnehmung und Erkenntnis in Herrands von Wildonie <i>Die treue Gattin</i> <i>Carmen Stange</i>	83
Des corps marginaux : regard sur les mendiants dans les poèmes d'Eustache Deschamps <i>Lola King</i>	103

Les difformités corporelles des lépreux : Aspects de l'imaginaire social au Moyen Âge <i>Nikoletta Giantsi</i>	121
Auf der Suche nach Behinderung: Gedanken zur Wahrnehmung von deformierter Körperlichkeit in der bildlichen Überlieferung des Mittelalters <i>Sarah Harms</i>	137
Der Schnitt am Körper: Die Wirkung des malerischen und plastischen Sujets der Enthauptung <i>Katrin Weleda</i>	155
<i>Lupus in fabulis et in templo</i> : Les métamorphoses étranges du Saint Christophe dans l'Église Orthodoxe <i>Vesselina Vatchkova</i>	171
Register	191