

*Daniel Argelès, Astrid Köhler und Jan Kostka*

## **Einleitung**

**Berliner Autor und Berlin-Autor**

7

*Daniel Argelès*

## **Vom Gehen und vom Schreiben**

**Heterotopische und liminale Räume der Auseinandersetzung  
mit Geschichte und Gesellschaft bei Klaus Schlesinger**

35

*Jens Loescher*

## **Korridore und Memoranda**

**Schreibräume bei Klaus Schlesinger, Durs Grünbein und Wolfgang Hilbig** 56

*Jan Kostka*

**Vom Brunnen der Völkerfreundschaft zur Admiralbrücke  
Lesarten einer Schlüsselszene in Klaus Schlesingers *Alte Filme***

75

*Astrid Köhler*

## **Drei Männer an den Grenzen ihrer Existenz?**

**Klaus Schlesingers Kleist-Felgentreu-Projekt**

95

*Angelika Winnen*

## **»Berlin, das war Kafka.«**

**Klaus Schlesingers Kafka-Rezeption in  
*Die Spaltung des Erwin Racholl* und in *Trug***

110

*Elke Gilson*

**»Meinst du, ich leide an Halluzinationen?«**

**Zum Romantisch-Unheimlichen in Klaus Schlesingers**

**Werk und in der zeitgenössischen Berlin-Literatur** 125

*Hannes Krauss*

**StadtGeschichte(n)** 141

*Peter Geist*

**Rohformen des Anderen**

**Zu Klaus Schlesingers Romanfragment »Die Seele der Männer«** 150

Anhang

**Blues, Kleist und ein Kapitel aus *Alte Filme*** 162

Die Autoren 178

Danksagung 180

Abbildungsnachweis 180