

Daniel Argelès, Astrid Köhler und Jan Kostka

Einleitung

Berliner Autor und Berlin-Autor

7

Daniel Argelès

Vom Gehen und vom Schreiben

Heterotopische und liminale Räume der Auseinandersetzung

mit Geschichte und Gesellschaft bei Klaus Schlesinger

35

Jens Loescher

Korridore und Memoranda

Schreibräume bei Klaus Schlesinger, Durs Grünbein und Wolfgang Hilbig 56

Jan Kostka

Vom Brunnen der Völkerfreundschaft zur Admiralbrücke

Lesarten einer Schlüsselszene in Klaus Schlesingers *Alte Filme*

75

Astrid Köhler

Drei Männer an den Grenzen ihrer Existenz?

Klaus Schlesingers Kleist-Felgentreu-Projekt

95

Angelika Winnen

»Berlin, das war Kafka.«

Klaus Schlesingers Kafka-Rezeption in

Die Spaltung des Erwin Racholl und in Trug

110

<i>Elke Gilson</i>	
»Meinst du, ich leide an Halluzinationen?«	
Zum Romantisch-Unheimlichen in Klaus Schlesingers	
Werk und in der zeitgenössischen Berlin-Literatur	125
<i>Hannes Krauss</i>	
StadtGeschichte(n)	141
<i>Peter Geist</i>	
Rohformen des Anderen	
Zu Klaus Schlesingers Romanfragment »Die Seele der Männer«	150
Anhang	
Blues, Kleist und ein Kapitel aus Alte Filme	162
Die Autoren	178
Danksagung	180
Abbildungsnachweis	180