

# ***Inhaltsverzeichnis***

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b>   | 5  |
| <br>   |    |
| <b>Barmen, Elberfeld, Wuppertal –<br/>Schilderungen, Eindrücke, Wertungen</b>                                  |    |
| Das gewerbreichste und bevölkertste Thal von ganz Deutschland  | 7  |
| Johann Heinrich Jung-Stilling, Ankunft in Elberfeld  | 8  |
| F. L. Graf zu Stolberg, Ein unglaublich bewohntes Tal  | 9  |
| Johann Wolfgang von Goethe, Die Rührigkeit wohlbestellter<br>Fabriken  | 10 |
| Wuppertal und Barmen um 1825   | 10 |
| Ein Hauptsitz des Wechselgeschäfts   | 11 |
| Die Doppelstadt  | 11 |
| Karl Simrock, Mühlen und Eisenhämmer wechseln mit Gärten<br>und Wiesen   | 11 |
| F. H. Ungewitter (1848), Eine der reichsten und wichtigsten<br>Fabrik- und Handelsstädte Deutschlands          | 13 |
| Wilhelm Schäfer, Im deutschen Amerika  | 14 |
| In Deutschland unerreicht  | 15 |
| Ingeborg Drewitz, Wuppertal im Längsschnitt  | 17 |
| „Elberfeld bei Neviges“  | 19 |
| Doris J. Heinze, Eine Stadt, die nicht enden will  | 19 |
| <br>   |    |
| <b>Sehenswertes –</b>  |    |
| <i>Stadtbeschreibung einst und heute</i>   |    |
| Friedrich Engels, Die Wupper ergießt ihre purpurnen Wogen  | 22 |
| Karl Baedeker, Ein Anblick, wie ihn Deutschland in<br>dieser Eigenthümlichkeit nicht wieder zu gewähren vermag | 24 |
| Paul Zech, Die andere Stadt  | 26 |
| 21 Millionen in Immobilien   | 27 |
| Wilhelm Schäfer, Bürgerliche Hausbaukunst  | 28 |
| Stadtbummel mit dem „Baedeker“   | 30 |
| Paul Zech, Drobten die Kleinbauern, drunten die Industrie  | 31 |
| Roland Günter, Bedeutende Bauten aus dem ersten Drittel<br>des neunzehnten Jahrhunderts                        | 34 |
| Kurt Hackenberg, Ruhmeshalle und „Schwimmoper“   | 37 |
| Roland Günter, Malerisches auf den Höhen   | 38 |

|  |    |
|--|----|
| <i>Pietisten, Fabrikanten, Bandwirker –<br/>die Einheimischen im Urteil der Zeitgenossen</i> |    |
| E. Ph. Ploennies (1715), Mehrenteils fleißige Leute . . . . .                                | 40 |
| Johann Wolfgang von Goethe, Sittliche Menschen in<br>beschränkten Zuständen . . . . .        | 40 |
| Reinlichkeit und Ordnungsliebe . . . . .   | 42 |
| Friedrich Adolph Wilhelm Diesterweg (1827), Zuchtlosigkeit<br>der Schulkinder . . . . .      | 42 |
| Joachim Bark, Hang zum Sektierertum . . . . .  | 44 |
| Friedrich Engels, Mittelpunkt des Mystizismus und Pietismus                                  | 45 |
| Adolf Schultz, Pietisten, Atheisten, Egoisten . . . . .                                      | 47 |
| Josef Müller-Marein, Ernsthaftes Lektüre . . . . .   | 47 |
| Kurt Hackenberg, Fabrikanten mit bäuerlichem Erbe . . . . .                                  | 48 |
| Josef Müller-Marein, Von Vergnügen keine Rede . . . . .                                      | 49 |
| Rudolf Herzog, Streng hielt jeder zu seiner Fahne . . . . .                                  | 50 |
| Josef Müller-Marein, Probe mit Knappertsbusch . . . . .                                      | 51 |
| Gerhard Nebel, Redlichkeit und Entschlossenheit . . . . .                                    | 52 |
| <i>Das Wuppertal im Laufe der Zeiten</i>   |    |
| Paul Zaunert, Die Zwerge in Wuppertal . . . . .  | 54 |
| Ferdinand Freiligrath, Einst ein Rittergut . . . . .   | 55 |
| Paul Zaunert, Laurentius und die Elberfelder . . . . .                                       | 56 |
| Aus der Geschichte von Elberfeld und Barmen . . . . .  | 56 |
| Hans-Fried Schierk/Norbert Schmidt, Von der Pferdebahn<br>zur Elektrischen . . . . .         | 58 |
| Adolph Kolping, Geburtsstunde des Kolpingwerkes . . . . .                                    | 60 |
| Hans-Fried Schierk/Norbert Schmidt, Die Schwebebahn<br>und ihr Vater . . . . .               | 61 |
| Kritik der „Deutschen Christen“ an der „Barmer Erklärung“<br>vom Mai 1934 . . . . .          | 66 |
| <i>Aus Industrie und Arbeitswelt</i>   |    |
| W. Kaiser, Die Industrie in Barmen und Elberfeld . . . . .                                   | 68 |
| J. H. M. Poppe (1831), Vom Bleichen . . . . .  | 72 |
| Friedrich Engels, Kaufleute, „Feine“ und liederliches Gesindel                               | 74 |
| J. H. M. Poppe (1831), Schnurmühlen zum Bandweben . . . . .                                  | 77 |
| „Das gesegnete Wupperthal“ . . . . .   | 78 |
| Georg Weerth, Arbeitsalltag in einer Spinnerei . . . . .                                     | 79 |
| Wilhelm August Bühring, Fabrikschulen in Elberfeld . . . . .                                 | 83 |
| Rudolf Herzog, In der Wiskottenschen Fabrik . . . . .  | 83 |
| Bastian Müller, Geburtsstadt des Weltunternehmens BAYER                                      | 88 |

*Vom kulturellen Leben*

|   |     |
|---|-----|
| Heinrich Zulauff, Freiligraths Freundeskreis in Barmen . . . . .                    | 92  |
| Die drei Geschwister . . . . .  | 93  |
| Günter Aust, Kunstpflage in Wuppertal . . . . .                                     | 94  |
| Haus Brandenburg, Würste nach der Dichterlesung . . . . .                           | 96  |
| Günter Aust, Die von der Heydts – Sammler und Mäzene . . . . .                      | 98  |
| Ingeborg Drewitz, Gesangvereine und moderne Opern . . . . .                         | 100 |
| Alfons W. Biermann, Ein Umschlagplatz moderner Kunst . . . . .                      | 102 |
| Jochen Schmidt, Das einzigartige Tanztheater der Pina Bausch . . . . .              | 103 |
| André Kaminski, ... als hätten die Wuppertaler einen<br>aufrechteren Gang . . . . . | 105 |

*Dichter im Tale der Wupper*

|   |     |
|---|-----|
| Richard Carstensen, Goethe als „Patient“ . . . . .                          | 107 |
| Friedrich Roeber, Rückkehr . . . . .  | 108 |
| Ferdinand Freiligrath, Nachtigallen gibt's an der Wupper<br>nicht . . . . . | 109 |
| Ferdinand Freiligrath, Im Walde . . . . .                                   | 111 |
| Karl Siebel, Holzhacker . . . . .   | 113 |
| Reinhard Neuhaus, Dem Volke . . . . .                                       | 113 |
| Karl Stelter, Gute Stunden . . . . .  | 114 |
| Adolf Schults, Klagen . . . . .   | 114 |
| Albert Roffhack, Ballade vom Reiter . . . . .                               | 115 |
| Emil Rittershaus, Die Heimath . . . . .                                     | 117 |
| Hugo Oelbermann, O laß sie blühn, die sanften Tage . . . . .                | 118 |
| Johann Peter Baum, Alb . . . . .  | 119 |
| Ernst Bertram, Vor dem alten Bild einer Stadt . . . . .                     | 120 |
| Paul Zech, Das Gardinenweberdorf . . . . .                                  | 121 |
| Joachim Ringelnatz, Wupper-Wippchen . . . . .                               | 121 |
| Arnim T. Wegner, Mein Vater geht in mir . . . . .                           | 122 |

*Erinnerungen und Stimmungsbilder*

|  |     |
|--|-----|
| Wolfgang Müller, Ins Bergische Land . . . . .                            | 123 |
| Johann Heinrich Jung-Stilling, Großherzigkeit zum Abschied . . . . .     | 125 |
| Gespräch zwischen zwei alten Elberfeldern . . . . .                      | 127 |
| Wilhelm Heinrich Riehl, Kirmes an der tief schwarzen<br>Wupper . . . . . | 128 |
| Else Lasker-Schüler, Die Wupper (1. Akt) . . . . .                       | 129 |
| Rudolf Herzog, Adventszeit im Wuppertal . . . . .                        | 137 |

|  |     |
|--|-----|
| Armin T. Wegner, <i>Das Licht über dem Tal</i> . . . . .     | 139 |
| Emil Barth, <i>Auf der Sonnborner Kirmes</i> . . . . .       | 142 |
| Else Lasker-Schüler, <i>Elberfeld im Wuppertal</i> . . . . . | 146 |
| <i>Quellenverzeichnis</i> . . . . .                          | 150 |