

# Inhalt

Sascha Feuchert · Torsten Mergen · Christian Plien

## **Einführung**

Geschichte und Geschichten –

Der Deutschunterricht als Gedächtnisagentur ..... 9

## **Deutschlehrkräfte fordern obligatorische Einbindung der Holocaustliteratur in die Curricula**

Paderborner Erklärung des Fachverbandes Deutsch

im Deutschen Germanistenverband e. V.

zur Erinnerungskultur vom 19. 12. 2022 ..... 35

Martin A. Hainz

## **Deutschunterricht als Gedächtnisagentur**

Annotationen zum Lernen über die Shoah ..... 37

Hajnalka Nagy

## **Dem Porajmos auf der Spur**

Literarische Erinnerungsarbeit im Unterricht

am Beispiel von Ludwig Lahers „Herzfleisentartung“ ..... 60

Almut Hille

## **„Er bot den Nazis die Stirn“**

Erinnerungsliteratur im Unterricht

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache ..... 79

Clemens Kammler

## **Didaktische Potenziale neuerer Texte zu Nationalsozialismus und Holocaust**

..... 99

Juliane Köster

Erinnerungskultur und Widerstand ..... 114

Charlotte Kitzinger

**Zwischen Bildungsauftrag, Identifikationsangebot  
und spannender Unterhaltung**

Den Holocaust und den Nationalsozialismus in der Grundschule  
thematisieren am Beispiel von Maja Lundes Kinderroman

„Über die Grenze“ ..... 129

Iris Kruse · Julian Kanning · Julia Inhoff

**Das Unbehagen der Vermittler\*innen –  
Was Grundschullehrer\*innen über Holocaust-Bilderbücher  
für den Grundschulunterricht denken**

Ergebnisse einer Interviewstudie zur Praxisakzeptanz literarästhetischer  
Holocaust-Begegnungen im Grundschulunterricht (Deutsch) .....

151

Annette Kliewer

**Zwischen „Damals war es Friedrich“ und dem  
„Jungen im gestreiften Pyjama“**

Auseinandersetzung mit der Realität im Umgang  
mit dem Holocaust in der deutschen Jugendliteratur .....

180

Antonius Baehr-Oliva · Lukas Sellmann

**Holocaust-Biografien im Deutschunterricht**

Ein modulares Unterrichtsmodell .....

191

Katharina Prestel

**DenkWorte – Wortschatzbasierte Grundgedanken  
zum Umgang mit Holocaustliteratur** .....

208

Anika Binsch

**„Ich schwöre [...], daß ich die reine Wahrheit und nichts  
als die reine Wahrheit niederschreiben werde.“**

Walter Pollers „Arztchreiber in Buchenwald“

als früher „Textzeuge“ im Deutschunterricht .....

225

Dieter Wrobel

**Geschichte in Wort und Bild erzählen**

Graphic Novel als Medium der Erinnerungskultur .....

247

Anja Ballis

**„Wenn ich jetzt mit meiner Oma rede und die hört schlecht,  
dann muss ich die Frage auch wiederholen“**

Empirische Befunde und didaktische Implikationen

zu interaktiven digitalen Zeugnissen Holocaust-Überlebender ..... 267

Christina Ulbricht-Thater

**„Nationalsozialismus und Holocaust“ im Deutschunterricht**

Ein didaktischer Vorschlag unter Berücksichtigung

von Wahrnehmungen und Wünschen von Schüler\*innen ..... 289

José Fernández Pérez

**Die kollektive (Zer-)Störungserfahrung des Todes  
in Semprúns Werk und ihre Einbindung**

in ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt ..... 308

Michele Barricelli

**Holocaust-Literatur und historisches Lernen**

Eine geschichtsdidaktische Perspektive auf das Konzept

der Gedächtnisagentur am Beispiel von Primo Levi ..... 326

Monika Rox-Helmer

**Die Verbindung der Zeitebenen Vergangenheit, Gegenwart  
und Zukunft im Jugendroman „Um 180 Grad“**

Geschichtsdidaktische Implikationen für einen fächerverbindenden

Zugang in einem Deutschunterricht als Gedächtnisagentur ..... 343

Carolin Führer

**„Keiner hier hat noch an die Zukunft geglaubt.“**

Gegenstandstheoretische und empirische Sichtungen

zum „anderen deutschen Gedächtnis“ im Literaturunterricht ..... 373

**Deutschunterricht als Gedächtnisagentur –  
eine Auswahlbibliografie** ..... 393

**Zu den Autorinnen und Autoren** ..... 417