

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Sascha Feuchert · Torsten Mergen · Christian Plien   |     |
| <b>Einführung</b>  |     |
| Geschichte und Geschichten –   |     |
| Der Deutschunterricht als Gedächtnisagentur .....  | 9   |
| <br>   |     |
| <b>Deutschlehrkräfte fordern obligatorische Einbindung<br/>der Holocaustliteratur in die Curricula</b>     |     |
| Paderborner Erklärung des Fachverbandes Deutsch<br>im Deutschen Germanistenverband e. V.                   |     |
| zur Erinnerungskultur vom 19.12.2022 .....   | 35  |
| <br>   |     |
| Martin A. Hainz  |     |
| <b>Deutschunterricht als Gedächtnisagentur</b>   |     |
| Annotationen zum Lernen über die Shoah .....   | 37  |
| <br>   |     |
| Hajnalka Nagy  |     |
| <b>Dem Porajmos auf der Spur</b>   |     |
| Literarische Erinnerungsarbeit im Unterricht<br>am Beispiel von Ludwig Lahers „Herzfleischentartung“ ..... | 60  |
| <br>   |     |
| Almut Hille  |     |
| <b>„Er bot den Nazis die Stirn“</b>  |     |
| Erinnerungsliteratur im Unterricht   |     |
| Deutsch als Fremd- und Zweitsprache .....  | 79  |
| <br>   |     |
| Clemens Kammler  |     |
| <b>Didaktische Potenziale neuerer Texte zu Nationalsozialismus<br/>und Holocaust .....</b>                 | 99  |
| <br>   |     |
| Juliane Köster   |     |
| <b>Erinnerungskultur und Widerstand .....</b>  | 114 |

|  |     |
|--|-----|
| Charlotte Kitzinger<br><b>Zwischen Bildungsauftrag, Identifikationsangebot<br/>und spannender Unterhaltung</b><br>Den Holocaust und den Nationalsozialismus in der Grundschule thematisieren am Beispiel von Maja Lunders Kinderroman „Über die Grenze“ .....  | 129 |
| Iris Kruse · Julian Kanning · Julia Inhoff<br><b>Das Unbehagen der Vermittler*innen –<br/>Was Grundschullehrer*innen über Holocaust-Bilderbücher<br/>für den Grundschulunterricht denken</b><br>Ergebnisse einer Interviewstudie zur Praxisakzeptanz literarästhetischer Holocaust-Begegnungen im Grundschulunterricht (Deutsch) ..... | 151 |
| Annette Kliewer<br><b>Zwischen „Damals war es Friedrich“ und dem „Jungen im gestreiften Pyjama“</b><br>Auseinandersetzung mit der Realität im Umgang mit dem Holocaust in der deutschen Jugendliteratur .....  | 180 |
| Antonius Baehr-Oliva · Lukas Sellmann<br><b>Holocaust-Biografien im Deutschunterricht</b><br>Ein modulares Unterrichtsmodell .....   | 191 |
| Katharina Prestel<br><b>DenkWorte – Wortschatzbasierte Grundgedanken<br/>zum Umgang mit Holocaustliteratur</b> .....   | 208 |
| Anika Binsch<br><b>„Ich schwöre [...], daß ich die reine Wahrheit und nichts als die reine Wahrheit niederschreiben werde.“</b><br>Walter Pollers „Arztschreiber in Buchenwald“ als früher „Textzeuge“ im Deutschunterricht .....  | 225 |
| Dieter Wrobel<br><b>Geschichte in Wort und Bild erzählen</b><br>Graphic Novel als Medium der Erinnerungskultur .....   | 247 |

|  |     |
|--|-----|
| Anja Ballis<br>„Wenn ich jetzt mit meiner Oma rede und die hört schlecht,<br>dann muss ich die Frage auch wiederholen“<br>Empirische Befunde und didaktische Implikationen<br>zu interaktiven digitalen Zeugnissen Holocaust-Überlebender .....                      | 267 |
| Christina Ulbricht-Thater<br>„Nationalsozialismus und Holocaust“ im Deutschunterricht<br>Ein didaktischer Vorschlag unter Berücksichtigung<br>von Wahrnehmungen und Wünschen von Schüler*innen .....   | 289 |
| José Fernández Pérez<br><b>Die kollektive (Zer-)Störungserfahrung des Todes<br/>in Semprúns Werk und ihre Einbindung<br/>in ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt</b> .....  | 308 |
| Michele Barricelli<br><b>Holocaust-Literatur und historisches Lernen</b><br>Eine geschichtsdidaktische Perspektive auf das Konzept<br>der Gedächtnisagentur am Beispiel von Primo Levi .....   | 326 |
| Monika Rox-Helmer<br><b>Die Verbindung der Zeitebenen Vergangenheit, Gegenwart<br/>und Zukunft im Jugendroman „Um 180 Grad“</b><br>Geschichtsdidaktische Implikationen für einen fächerverbindenden<br>Zugang in einem Deutschunterricht als Gedächtnisagentur ..... | 343 |
| Carolin Führer<br>„Keiner hier hat noch an die Zukunft geglaubt.“<br>Gegenstandstheoretische und empirische Sichtungen<br>zum „anderen deutschen Gedächtnis“ im Literaturunterricht .....  | 373 |
| <b>Deutschunterricht als Gedächtnisagentur –<br/>eine Auswahlbibliografie</b> .....  | 393 |
| <b>Zu den Autorinnen und Autoren</b> .....   | 417 |