

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1. Das Taimatsu-Fest von Ueda</b> .....	13
<b>2. Konstruktion</b> .....	29
2.1 Allgemeines .....	29
2.2 Bau der säulenförmigen Gebinde ( <i>tōtaimatsu</i> ) der Weiler Ishibashi und Nishide .....	32
2.3 Bau des hüttenähnlichen Gebindes ( <i>tōtaimatsu</i> ) des Weilers Sakurai .....	37
2.4 Bau der vier hochsäulenförmigen Gebinde ( <i>kasa-taimatsu</i> ) der Weiler Nishide, Ishibashi, Higashide und Sakurai .....	47
2.5 Stabilität der <i>taimatsu</i> von Ueda .....	54
<b>3. Form und Symbolik</b> .....	55
3.1 Allgemeines .....	55
3.2 Form der ortsfesten Gebinde ( <i>tōtaimatsu</i> ) von Ueda .....	63
3.2.1 Malcharakter .....	63
3.2.2 Ästhetik .....	63
3.2.3 Struktursymbolik .....	64
3.2.4 Zeitsymbolik .....	65
3.2.5 Geschlechtssymbolik .....	68
3.3 Form der Hochsäulen ( <i>kasa-taimatsu</i> ) von Ueda .....	76
3.3.1 Tendenz zum Monumentalen .....	76
3.3.2 Mehrortigkeit .....	76
3.3.3 Beziehung zur Siedlungsgeschichte .....	77
3.3.4 Formwandlung .....	77
3.4 Allgemeine Betrachtungen .....	87
<b>4. Materialbedingte Zeitstruktur</b> .....	94
<b>Anhang</b> .....	103
<b>Verzeichnis der Tafeln</b> .....	103
<b>Verzeichnis der Photographien</b> .....	105
<b>Phototafeln</b> .....	106
<b>Glossar der wichtigsten japanischen Begriffe</b> .....	134
<b>Bibliographie</b> .....	150