

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	9
<b>1. Das Taimatsu-Fest von Ueda</b>	13
<b>2. Konstruktion</b>	29
2.1 Allgemeines	29
2.2 Bau der säulenförmigen Gebinde ( <i>tōtaimatsu</i> ) der Weiler Ishibashi und Nishide	32
2.3 Bau des hüttenähnlichen Gebindes ( <i>tōtaimatsu</i> ) des Weilers Sakurai	37
2.4 Bau der vier hochsäulenförmigen Gebinde ( <i>kasa-taimatsu</i> ) der Weiler Nishide, Ishibashi, Higashide und Sakurai	47
2.5 Stabilität der <i>taimatsu</i> von Ueda	54
<b>3. Form und Symbolik</b>	55
3.1 Allgemeines	55
3.2 Form der ortsfesten Gebinde ( <i>tōtaimatsu</i> ) von Ueda	63
3.21 Malcharakter	63
3.22 Ästhetik	63
3.23 Struktursymbolik	64
3.24 Zeitsymbolik	65
3.25 Geschlechtssymbolik	68
3.3 Form der Hochsäulen ( <i>kasa-taimatsu</i> ) von Ueda	76
3.31 Tendenz zum Monumentalen	76
3.32 Mehrortigkeit	76
3.33 Beziehung zur Siedlungsgeschichte	77
3.34 Formwandlung	77
3.4 Allgemeine Betrachtungen	87
<b>4. Materialbedingte Zeitstruktur</b>	94
<b>Anhang</b>	103
<b>Verzeichnis der Tafeln</b>	103
<b>Verzeichnis der Photographien</b>	105
<b>Phototafeln</b>	106
<b>Glossar der wichtigsten japanischen Begriffe</b>	134
<b>Bibliographie</b>	150