

Inhalt

I	Der tödliche Gegensatz	11
	Kunst versus Technik	11
	Die Kontemplation	18
	Photographie und Kunst	24
	Maurice Merleau-Ponty	28
II	Blick und Sprache	33
	Der Blick	33
	Einwände	39
	Die Sprache	45
III	Was ist Realität?	49
	Der Monismus	49
	Der Pluralismus	57
	Kontinuität und Diskontinuität	61
IV	Analyse und Holismus	63
	Die hinreichende Analyse	64
	Holismus und echte Synthese	69
	Ganzheit und Aisthesis	72
	Analyse plus Synthese	76
V	Aisthesis und Philosophie	79
	Die Leibphilosophie	79
	Die verdrängte Metaphysik	83
	Die gutgemeinte Katastrophe	87
	Adorno und Heidegger	89
VI	Die Ambivalenz der Natur	97
	Die Kuscheltierfalle	97
	Die kalte Dusche	101

INHALT

VII	Theologie	108
	Die Situation	108
	Natürliche Theologie	111
	Die einfache Lösung	116
	Hans-Urs von Balthasar	116
	Wolfhart Pannenberg	120
	Der erzwungene Glaube	123
	Theologie und Phänomenologie	125
	Literatur	134