

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
VORWORT	11
EINLEITUNG	
1. Eingrenzung der Fragestellung	13
2. Zur Situation der Denkmalskunst im 19. Jahrhundert	13
3. Zur Situation der kunstwissenschaftlichen Denkmalforschung	15
4. Fragestellung. Thema der Arbeit	17
A THEORETISCHER TEIL	
1. Grundsätze der Kunstkritik im 19. Jahrhundert Ausübungsformen	21
2. Vermittlung des Denkmalssinnes Formenlehre	29
3. Hans-Ernst-Mittig, Über Denkmalkritik Literaturbericht	34
B ZEITGENÖSSISCHE KRITIKEN ANHAND VON DREI BEISPIELEN	
B 1 Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald	39
Vorbemerkungen	
I Vorarbeiten zur ersten Konkurrenz	
a. Konstituierung des Großen Komitees und des Geschäftsführenden Ausschusses	41
b. Die "Wacht am Rhein"	41
	5

II	Die erste Konkurrenz	
a.	Kritik an der Konkurrenz. Urteilsspruch der Jury	43
b.	Kritik an den Entwürfen und am Ausschreibungsverfahren	46
III	Vorarbeiten zur zweiten Konkurrenz	
a.	Gutachten zum Standort und zur Form des Denkmals. Einladung der Teilnehmer	55
b.	Kritik an der zweiten Ausschreibung. Boos und Lietzenmayer	60
IV	Die zweite Konkurrenz	
a.	Urteilsspruch der Jury	62
b.	Die Entwürfe. Kritik an den Entwürfen	65
1.	Die Entwürfe "Ruhmeshalle mit Turm"	65
2.	Die Entwürfe "Ruhmeshalle"	76
3.	Die Entwürfe mit Tempeln	79
4.	Der skulpturale Entwurf Schillings	80
V	Voraussetzungen für das Verständnis der Entwürfe bei den Kritikern. Die Formen ihrer Kritik	
		83
VI	Bemühungen um einen dritten, endgültigen Entwurf	
a.	Stimmen gegen eine Mitarbeit Friedrich Schmidts	90
b.	Gutachten Friedrich Schmidt zu der Wahl eines Architekten	93
c.	Die Vergabe des Auftrages an Johannes Schilling	94
VII	Der dritte Entwurf Schillings	
a.	Beschreibung. Spätere Abänderung von Details	95

	Seite
b. Urteil der Zeitgenossen	98
c. Die Germania. Tradition, frühe Beispiele	101
d. Vorwurf des Plagiats	105
e. Schillings Interpretation seines Denkmals	108
VIII Grundsteinlegung. Petition an den Reichstag	112
IX Vollendung des Denkmals	120
a. Das Große Relief. Pläne zu einer Einweihung 1882	120
b. Differenzen zwischen Schilling und Ladé	124
X Die Einweihung des Denkmals	
a. Die Einweihungsfeier. Stimmen in der Tages- presse	127
b. Besprechungen der Fachblätter	129
XI Folgezeit	
a. Kritiken am Niederwalddenkmal im Verlauf anderer Denkmalsplanungen	132
b. Kritik am Niederwalddenkmal in der Litera- tur und Kunstgeschichtsschreibung	138
B 2 Das Kaiser Wilhelm-Denkmal der Rheinprovinz am Deutschen Eck in Koblenz	141
Vorbemerkungen	
I Vorarbeiten zur ersten Konkurrenz	
a. Erste Initiativen zu einem Kaiser Wilhelm- Denkmal in der Rheinprovinz	141
b. Gutachten zum Standort	145
c. Die erste Ausschreibung	147
II Die erste Konkurrenz. Urteil der Jury. Kritiken	148
a. Die Entwürfe für eine Berghöhe	149

b.	Die Entwürfe für eine Rheininsel	
1.	Entwürfe für die Insel Grafenwerth	154
2.	Entwürfe für die Insel Nonnenwerth	158
c.	Andere Entwürfe	162
III	Diskussion in der Rheinprovinz über den Standort	
a.	Argumente für ein Inseldenkmal	165
b.	Pläne für ein Höhendenkmal	168
1.	Entwurf Maertens/Frentzen für den Hardtberg	168
2.	Der "Verein zur Rettung des Siebengebirges". Plan für einen Kaiser-Park auf der Drachenburg	170
c.	Weitere Vorschläge und Entscheidung über den Standort	174
IV	Zweite Konkurrenz. Ausführung des Denkmals	
a.	Vorarbeiten und Ausschreibung der zweiten Konkurrenz	179
b.	Die Entwürfe. Urteile der Jury. Zuschlag an Hundrieser und Schmitz	180
c.	Die Diskussion um die Abänderung des Entwurfs und seine Finanzierung. Die Ausführung des Denkmals	183
V	Die kritischen Auseinandersetzungen in der Planungs- und Erbauungsgeschichte des Rheinprovinzdenkmals	
a.	Standortdiskussion als eine Form der Denkmalkritik	193
b.	Beiträge der Sachverständigen; die Besprechung der Konkurrenzentwürfe	201
c.	Die Auseinandersetzung um den zur Ausführung bestimmten Entwurf Hundriesers	205

	Seite
d. Die Kritik an der Finanzierung des Denkmals	213
e. Die Kritik an dem Denkmal der Rheinprovinz in der Folgezeit	216
B 3 Das Kaiser Wilhelm-Denkmal der Provinz Westfa- len an der Porta Westfalica	220
Vorbemerkungen	
I Die Planungsanfänge	
a. Die Auseinandersetzung über die Beteiligung der Provinz Hannover am Denkmalsbau	220
b. Aspekte der Standortdiskussion	227
c. Die Entscheidung über den Standort	235
II Die Konkurrenz	
a. Die Ausschreibung. Wahl der Jurymitglieder	237
b. Die Konkurrenzbeiträge. Kommentare der Ju- ry. Kritiken	239
III Die Ausführung des Denkmals nach dem Entwurf von Bruno Schmitz	
a. Erste Auseinandersetzungen um eine Abän- derung des Entwurfs	247
b. Die Differenzen zwischen dem Architekten und den Auftraggebern während der Bauzeit	253
c. Der Entwurf des Standbildes. Differenzen zwi- schen Zumbusch und Kaiser Wilhelm II.	262
C ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	267
ANMERKUNGEN	273
LITERATURVERZEICHNIS	359
ABBILDUNGSNACHWEIS	381
ABBILDUNGEN	383