

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	1
1. PERU VON 1821 BIS 1895: POLITISCHE, WIRTSCHAFTLICHE UND SOZIALE ASPEKTE	5
1.1. Die Prämissen der Republik	5
1.2. Der Guanoboom	7
1.3. Die Rolle der Kirche	10
1.4. Wandel im Alltag	12
1.4.1. Exkurs: Grenzen sozialer Mobilität	13
1.5. Depression und zivilistisches Staatsmodell	15
1.6. Die Ära nach dem Pazifikkrieg: Nationaler Aufbau und ausländischer Einfluß	17
2. VOM FRAUENBILD ZUR FRAUENFRAGE. ZUR GESCHICHTE DES NACHDENKENKS ÜBER DIE FRAU IN PERU	21
3. ERZIEHUNG UND BILDUNG DES WEIBLICHEN GESCHLECHTS	36
3.1. Kolonialzeit	36
3.2. Entwicklungen in der Republik bis Ende des 19. Jahrhunderts	40
4. DER SALON: DEBATTIERZIMMER UND PARTIZIPATIONSRAUM	58
4.1. Kolonialzeit	59
4.2. Die ersten Jahrzehnte der Republik	66
4.3. Die Entwicklungen in den 60er Jahren	69
4.4. Die Formierung einer neuen Elite in den 70er Jahren	69
4.5. Der Salon Juana Manuela Gorritis	72
4.6. Salon, Zirkel und Club nach dem Pazifikkrieg	82
5. ZUR GESCHICHTE DES ZEITUNGWESENS	96
5.1. Erste Aufbrüche: Frauen im peruanischen Zeitungswesen	100
5.1.1. Die erste Frauenzeitschrift: "La Bella Limeña"	101
5.1.2. Neuland und Selbstzensur: "El Album" und "La Alborada"	104
5.1.3. Frauenzeitschriften oder Frauen in Zeitschriften: "El Correo del Perú" und "El Progreso"	115
6. CLORINDA MATTO ALS JOURNALISTIN	130
6.1. "El Recreo" in Cuzco	133
6.2. "La Bolsa" in Arequipa	134

6.3. "El Perú Ilustrado" in Lima	141
6.3.1. Clorinda Mattos Wirken in "El Perú Ilustrado"	146
6.3.2. Die Diffamierungskampagne gegen Clorinda Matto	151
6.4. "Los Andes" in Lima	158
6.5. Zusammenfassung: Frauen im peruanischen Zeitungswesen	165
 7. CLORINDA MATTOS KLEINERE SCHRIFTEN	168
7.1. Das Theaterstück <u>Hima-Sumac</u> (EA 1884)	168
7.1.1. Clorinda Matto und das Theater	168
7.2. Sammelbände	177
7.2.1. <u>Tradiciones cuzqueñas, leyendas, biografías y hojas sueltas</u> (1884/86)	177
7.2.2. <u>Bocetos al lápiz de americanos célebres</u> (1890)	185
7.2.3. <u>Boreales, miniaturas y porcelanas</u> (1902)	191
7.3. Das Reisetagebuch <u>Viaje de recreo</u> (1909)	199
 8. ROMANLITERATUR VON FRAUEN: "ZEUGNISSE EINER KRITISCHEN ZEIT"	210
8.1. Exkurs: Literarische Strömungen in Peru im 19. Jahrhundert	214
8.2. Romantheoretische Äußerungen von Frauen	220
8.3. Indigenismus im Roman	225
8.4. La escritora, la periodista, la mujer	228
 9. CLORINDA MATTOS ROMANTRILOGIE	230
9.1. <u>Aves sin nido</u> (1889) - Romantischer Indigenismus als Vehikel 'weiblicher' Intentionen	230
9.2. <u>Indole</u> (1891): Der Versuch, die inneren Kräfte menschlichen Handelns zu bestimmen	240
9.3. Der Stadtroman <u>Herencia</u> (1895): Determination durch Vererbung contra Perfektibilität und Milieu	259
 10. "Búcaro Americano", das Zeitungsprojekt Clorinda Mattos im Exil in Buenos Aires	281
10.1. Exkurs: Clorinda Mattos Vortrag "La obrera y la mujer"	292
 SCHLUSSBETRACHTUNG: ERGEBNISSE UND AUSBLICK	299
ANMERKUNGEN	318
ANHANG	402
LITERATURVERZEICHNIS	412