

Inhalt

Einleitung	
<i>Johanne Autenrieth</i>	VII
Verzeichnis der Tagungsteilnehmer	XII
<i>Armando Petrucci</i>	
„L'antiche e le moderne carte“: <i>imitatio</i> e <i>renovatio</i> nella riforma grafica umanistica	1
<i>Mirella Ferrari</i>	
La „littera antiqua“ à Milan, 1417–1439	13
<i>Gilbert Ouy</i>	
Nicolas de Clamanges (ca. 1360–1437). Philologue et calligraphe: Imitation de l'Italie et réaction anti-italienne dans l'écriture d'un humaniste français au début du XV ^e siècle	31
<i>Martin Steinmann</i>	
Von der Übernahme fremder Schriften im 15. Jahrhundert	51
<i>J. P. Gumbert</i>	
Italienische Schrift – humanistische Schrift – Humanistenschrift	63
<i>Herrad Spilling</i>	
Handschriften des Augsburger Humanistenkreises	71
<i>Raymund Kottje</i>	
Humanistenhandschriften in Xanten/Niederrhein. Das Zeugnis eines Biblio- thekskatalogs vom Ende des 15. Jahrhunderts	85
<i>Pavel Spunar</i>	
Der humanistische Kodex in Böhmen als Symbol der antiken (fremden) Kultur	99
<i>Ursula Jaitner-Hahner</i>	
Zur Besitzgeschichte einer Handschrift: Cgrm 459	105
<i>Albert Derolez</i>	
Datierung und Lokalisierung humanistischer Handschriften des Quattrocento auf Grund kodikologischer Merkmale	109
<i>Frank-Rutger Hausmann</i>	
Datierte Quattrocento-Kodizes lateinischer Klassiker und ihre Bedeutung für die Erforschung des italienischen Humanismus	123

Jonathan J. G. Alexander

Initials in Renaissance illuminated manuscripts: the problem of the so-called 'litera Mantiniana'	145
Handschriftenregister	157
Abbildungen	165