

Inhalt

Vorwort: Eine Annäherung an Joseph Joachims Identitäten	11
---	----

I Identity and Self-Staging: Materials, Ciphers, and Dedications Identität und Selbstinszenierung: Material, Chiffren und Widmungen

Beatrix Borchard

„Bitte bedenken Sie, daß ich eigentlich seit meinem 9ten Jahr immer in der Fremde“. Briefe als Medium der Selbstvergewisserung und der Selbstdarstellung	17
---	----

Christine Hoppe

Zwischen Tradition, Ehrerbietung und Abgrenzung. Joseph Joachim als Virtuose, Interpret und Komponist im Spiegel früher Widmungskompositionen	35
---	----

Henrike Rost

Einblicke in Joseph Joachims Stammbuchpraxis. Künstlerisches Selbstverständnis und individuelle Kommunikation	57
--	----

Tekla Babyak

Between the Cipher and the Idée Fixe. Joachim, Berlioz, and the Lovestruck Psyche	77
--	----

Katharina Uhde and R. Larry Todd

‘Clogged, Tormented and Over-Wrought’? Reconsidering Joseph Joachim’s Drei Stücke Op. 2 and the ‘École de Weymar’	95
--	----

II Joachim’s Identities on the European Musical Stage: String Quartet, Pedagogy, and Interpretation Joachims Identitäten auf der Europäischen Bühne: Streichquartett, Pädagogik und Interpretation

Michael Uhde

Ettore Pinelli. Ein Geiger aus Rom und sein Maestro Joseph Joachim	115
---	-----

Асатрян Анна Григорьевна [Anna Grigorievna Asatryan]
 Ein armenischer Schüler Joachims.
 Der Geiger Ioannes Nalbandyan (1871–1942) – zu seinem 150. Geburtstag 149

Johannes Gebauer
 Ioannes Nalbandyans Bericht über seinen Aufenthalt in Berlin 1894.
 Eine bisher unbekannte Quelle zu Joseph Joachims Violin-, Interpretations-
 und Unterrichtspraxis 157

Adèle Commins
 ‘A Large, True Heart’.
 The Sounding of Joseph Joachim’s Friendship with Charles Villiers Stanford 187

Walter Kurt Kreyszig
 ‘... of this miraculous music by its best interpreter’.
 Johann Sebastian Bach’s Ciaccona, Joseph Joachim and His Contribution to
 the 1908 Edition of Bach’s Sei solo a Violino senza Baŝo accompagnato,
 BWV 1001–1006 205

Joe Davies
 Clara Schumann, Joseph Joachim and the Nineteenth-Century Cadenza 239

III Joseph Joachim in England Joseph Joachim in England

Natasha Loges
 Joseph Joachim and Wilma Neruda.
 Constructing Musical Identity in Victorian London 263

Robert Riggs
 ‘Lieber, guter Bruder!’ ‘My dear Elly!’
 Joseph Joachim in Correspondence with Heinrich and Ellen Joachim 279

Malcolm Tozer
 ‘Die Musik, lieber Freund, die Du mit Deinen Jungen machtest, wird mir
 noch lange im Innern fortleben’.
 Joseph Joachim’s Friendship with Paul David and Uppingham School 295

IV Identity and (Inter)national Networks
Identität im Licht (inter)nationaler Netzwerke

Valerie Woodring Goertzen

To Switzerland 'in Good Spirits'.

Joachim's 1883 Tour 325

Anja Bunzel

Joseph Joachim in Prague: 'It was very original and entertaining there,
and they had excellent food and drink' 353

Styra Avins

Joseph Joachim, Herman Grimm, and American Transcendentalism.

Encounter with Ralph Waldo Emerson 373

Robert Whitehouse Eshbach

Joachim in Weimar 1850–1851 387

Verzeichnis der Abkürzungen/List of Abbreviations 409

Verzeichnis der Notenbeispiele/List of Music Examples 412

Verzeichnis der Abbildungen/List of Figures 414

Verzeichnis der Tabellen/List of Tables 417

Danksagung 418

Abstracts 419

Biografien 431

Selected Bibliography 437

Index 463