

## Inhaltsverzeichnis

0	Einleitung .....	1
0.1	Der Fremde als Begriff der Wissenschaft .....	3
0.2	Aufbau und Geschichte der Arbeit .....	8
0.3	Methodische Orientierung .....	10
1	Der Fremde im Spielfilm .....	12
1.1	Zur Filmgeschichte des Fremden .....	12
1.2	Filmsemiotische und filmsoziologische Grundlagen der Analyse .....	31
1.2.1	Zu den Besonderheiten des Zeichensystems Film .....	31
1.2.2	Film und Gesellschaft .....	36
1.3	Quantitative Auswertung des Materials .....	42
1.3.1	Methodischer Ansatz der quantitativen Analyse .....	42
1.3.1.1	Design der Analyse: Sample und Datenerhebung ..	47
1.3.2	Häufigkeitsverteilung einiger Elemente der 'Codes der Darstellung' - Auswertung: Quantitativer Teil .....	50
1.3.2.1	Informationsvergabe durch externe Faktoren .....	50
1.3.2.1.1	Der Okzident und die Fremde - Häufigkeitsverteilung der geographischen Settings .....	51
1.3.2.1.2	Der Europide und der Fremde - Häufigkeitsverteilung personenbezogener Einstellungen .....	53
1.3.2.1.2.1	Europide und nicht-europide Menschen in außerkontinentalen Settings .....	57
1.3.2.1.3	Häufigkeitsverteilung der Einstellungsgrößen .....	60
1.3.2.1.4	Frequenz der Kameraoperationen .....	65
1.3.2.2	Informationsvergabe durch interne Faktoren .....	67
1.3.2.2.1	Anordnung der Protagonisten in filmischen Räumen .....	68
1.3.2.2.1.1	Räumliche Verortung der Protagonisten .....	68
1.3.2.2.1.2	Filmische und handlungsmäßige Vordergrund- und Hintergrundbeziehungen im Einstellungstyp E/NE(AO) .....	72
1.3.2.2.1.3	'Active and Environmental Characters' .....	73
1.3.2.2.2	Verteilung (sozial-)demographischer Daten .....	75
1.3.2.2.2.1	Zahlenmäßige Verteilung der Akteure .....	75
1.3.2.2.2.2	Verteilung der Altersmerkmale .....	78
1.3.2.2.2.3	Verteilung der Geschlechter .....	79
1.3.2.2.3	Häufigkeitsverteilung formaler Merkmale des Tontrakts .....	80
1.3.2.2.3.1	Dialoghäufigkeit .....	80
1.3.2.2.3.2	Häufigkeitsunterschiede in der Musikverwendung .....	83
1.3.3	Zusammenfassung .....	85
1.4	Qualitative Auswertung des Materials .....	88
1.4.1	Methodischer Ansatz des qualitativen Teils .....	88
1.4.2	Zur Struktur filmischer Kommunikation über eine Sozialfigur: Ergebnisse der quantitativen Analyse .....	112
1.4.2.1	Die zwei Welten .....	112
1.4.2.1.1	Annäherungen an die fremde Welt: Zu den Ausgangspunkten der Grenzüberschreitung .....	113

1.4.2.1.2	Grenzen der Gewalt und Bedrohung: Die Berührung mit der fremden Welt .....	116
1.4.2.1.3	Der Fremde: Wildheit und 'Cultivation' .....	119
1.4.2.1.4	Das Verweilen in der Fremde .....	127
1.4.2.1.4.1	Die Etablierung der Ordnung im Chaos .....	128
1.4.2.1.4.1.1	Die Inkorporation des Fremden .....	133
1.4.2.1.4.1.2	Die Inkorporation durch die Fremde .....	136
1.4.3	Zusammenfassung: Erste Wiederaufnahme - Der Fremde im euroamerikanischen Spielfilm .....	147
2	Der Fremde im afrikanischen Mythos .....	157
2.1	Methodischer Ansatz: Mythos in Ethnologie und Folkloreforschung .....	157
2.1.1	Spezifizierung der Hypothese .....	167
2.1.2	Materialauswahl.....	168
2.2	Zur Struktur mythischer Kommunikation über den Fremden: Ergebnisse der Analyse .....	171
2.2.1	Ausgangspunkte: Zwei Mythen der Nyakyusa (Konde).....	173
2.2.1.1	Die Mädchen und die Perlhühner .....	173
2.2.1.2	Theoretischer Zwischenschritt: Erste Überlegungen zu klassifikatorischen Über-schneidungszonen .....	183
2.2.1.3	Die Jagd und die Exogamie .....	187
2.2.1.4	Zusammenfassung .....	206
2.2.2	Am Rande der Gesellschaft: Über Grenzen und ihre Vermittlung .....	208
2.2.2.1	Domestikation und Zivilisation .....	210
2.2.2.1.1	Frauen und Rinder .....	210
2.2.2.1.2	Randständigkeit und Innovation: Mythische Spekulationen über den Wandel .....	234
2.2.2.1.2.1	Gesellschaftliche Perspektiven .....	235
2.2.2.1.2.2	Individuelle Perspektiven .....	249
2.2.2.2	Ähnlichkeit und Ausgrenzung: Einige Gedanken über gefallene Menschen .....	267
2.2.2.3	Zusammenfassung: Erste Wiederaufnahme .....	301
2.2.3	Entfernte Welten: Zur gesellschaftlichen Konstruktion des Fremden .....	314
2.2.3.1	Im Rachen der Wildnis .....	315
2.2.3.2	Distanz und Macht .....	342
2.2.3.3	Das Unmaß der Frauen: Parabeln über die Hyperexogamie .....	369
2.2.3.4	Zusammenfassung: Zweite Wiederaufnahme.....	396
2.2.3.5	Imagination und Realität: Zur Konstruktion des Fremden. Ein abschließendes Beispiel .....	399
2.3	Zusammenfassung: Dritte Wiederaufnahme. Der Fremde in afrikanischen Mythen .....	406
3	Synthese und Schluß .....	423
3.1	Vergleich der beiden Referenzgruppen: Ergebnisse der Untersuchung .....	424
3.2	Theoretische Einordnung und Bewertung der Ergebnisse .....	439
3.3	Schluß und Ausblick: Plädoyer für eine Ethnologie der 'modernen' Welt .....	452

4	Anhang .....	457
5	Literaturverzeichnis .....	463
6	Index.....	545