

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <b>Einleitung</b> .....   | VII |
| <b>1. Der Diskurs des Wunderbaren und die Neubegründung des Romans im 18. Jahrhundert</b> ..... | 1   |
| 1.1 Das Wunderbare und die Literaturgeschichte des Romans .....                                 | 1   |
| 1.2 Das Wunderbare und die Poetik des Romans .....  | 11  |
| 1.3 Das Wunderbare und die ‚narrative Identität‘ (Ricœur) .....                                 | 24  |
| Fazit .....   | 31  |
| <b>2. Das Wunderbare und die poetische Verwunderung</b> .....                                   | 35  |
| 2.1 Methode und Monade: zwei Pfade zur Poetik der Aufklärung ...                                | 38  |
| 2.2 Der Diskurs des Wunderbaren in Poetik und Ästhetik .....                                    | 44  |
| 2.3 Unterwegs zu thaumaturgischen Erzählungen .....   | 90  |
| <b>3. Die Aporie und Verzauberung des anthropologischen Erzählens (Wieland)</b> .....           | 99  |
| 3.1 Wielands Märchendichtung: das <i>conte de fées</i> als Bildungsmärchen .....                | 100 |
| 3.2 <i>Die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva</i> (1764) .....                               | 135 |
| Fazit .....   | 154 |
| <b>4. Das Wunderbare zwischen Pikareske und Pathographie (Tieck)</b> ...                        | 159 |
| 4.1 Franz Sternbalds Wanderung zum Wunderbaren .....  | 163 |
| 4.2 Die Ambivalenz des Wunderbaren in Tiecks Märchennovellen ..                                 | 172 |
| 4.3 Franz Sternbalds Ankunft .....  | 188 |
| Fazit .....   | 193 |
| <b>5. Die Ethik des thaumaturgischen Erzählens (Goethe)</b> .....                               | 199 |
| 5.1 Die zweifache Poetik der <i>Wahlverwandtschaften</i> : Novelle und Roman .....              | 204 |
| 5.2 Die Krise gestalten: künstliche Idylle statt geselliges Erzählen ..                         | 208 |
| 5.3 Die Ethik des Erzählens in den <i>Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i> .....         | 213 |
| 5.4 <i>Die wunderlichen Nachbarskinder</i> : ein thaumaturgisches Prisma .....                  | 227 |
| 5.5 Ottilies Ikonisierung und das Staunen der Menge .....                                       | 235 |
| Fazit .....   | 240 |

|                                    |            |
|------------------------------------|------------|
| <b>Schluss</b> .....               | <b>243</b> |
| <b>Literaturverzeichnis</b> .....  | <b>253</b> |
| <b>Abbildungsverzeichnis</b> ..... | <b>279</b> |
| <b>Dank</b> .....                  | <b>281</b> |