

INHALT

Vorwort von Charles Jardine	3
Ich danke	5
Einleitung	9
Die Poesie des Fliegenwurfs – Meine Philosophie	9
Warum Spey Casting?	10
Nutze Deine Sinne	12
Die Ausrüstung	14
Begriffe des Fliegenwurfs	16
Der Arbeitsweg oder Stroke Length	16
Die Beschleunigung	16
Der Arbeitswinkel oder Casting Arc	16
Das „Wurftrapez“ oder der Casting Stroke	17
Die Schlaufe oder der Loop	17
Der gerade Weg (SLP) der Rutenspitze	18
Die Translation	18
Die Rotation	18
Die Wurfebene oder Casting Plane	19
Fünf substantielle Elemente	20
„Substanz und Stil“ beim Fliegenwerfen	20
Drei stilistische Elemente	24
1. Die Griffhaltung	24
2. Der Stand	26
3. Die Körperhaltung	26
Seiten- & Überkopfwurftechniken	27
Der Seitenwurf (Side Cast) als pantomimische Übung	27
Der Side Cast mit Rute und Fliegenschnur	29
Der kontinuierliche Side Cast mit Rute und Schnur	31
Die Einbindung der Schnurhand in den Wurf und das Schießenlassen der Schnur	32
Mit dem Side Cast den Doppelzug (Double Haul) lernen	33

Der kontinuierliche Side Cast mit Doppelzug	35
Der Überkopfwurf (Overhead Cast)	36
Der Überkopfwurf als pantomimische Übung	37
Der Vorwärtswurf und die Key Position	38
Der Überkopfwurf mit Rute und Fliegenschnur	40
Der Rückwurf	40
Der Vorwärtswurf	42
Tipps für den Überkopfwurf	43
Der kreisförmige Doppelzug (Double Haul)	44
Kleiner Trick für den Doppelzug	46
Die "Six Step Method" – Sechs Schritte zum gekonnten Wurf	47
Roll Cast Techniken	48
Der Statische Roll Cast	50
Griffige Bausteine zur Vereinfachung	54
Der Dynamische Roll Cast	56
Der Switch Cast	57
D-Loop / V-Loop	62
Roll Cast & Switch Cast und Richtungsänderungen	63
Spey Casting	64
Was ist ein Spey Cast?	66
Traditional versus Modern Spey Casting	66
Ein kleines Glossar der Begriffe der Spey Casts	66
Tipps und Tricks, nicht nur für Spey Cast Übungen	68
Die Waterborne Anchor Casts	69
Der Circle Spey	72
Der Double Spey	84
Die Airborne Anchor Casts	92
Der Single Spey	92
Der Snake Roll	100
Die Spey Matrix	108
Fazit	109