

INHALT

	Seite
Vorbemerkung	11
Vorwort	13
EINFÜHRUNG: Biographisches in Legenden, Sagen und Anekdoten	21
I. Herkunft und Kindheit: Legenden und Antilegenden	21
II. Die damalige politische Ausgangssituation	24
III. Johannas "Stimmen"	27
IV. Johannas Aufbruch aus Domrémy	29
V. Das Wunder von Chinon	30
VI. Der Sieg von Orléans	32
VII. Erste Reaktionen von Zeitgenossen auf Johannas Siege	34
VIII. Johannas Gefangennahme	36
IX. Johannas letztes Lebensjahr in Rouen	39
X. Der Verurteilungsprozeß von Rouen	39
XI. Urteilstvollstreckung	40
XII. Reaktionen des Volkes auf die Hinrichtung	41
XIII. Die Antilegenden der johannitischen Dissidenten	45
 I. Johanna-Rezeption an der Peripherie der Geschichte	 53
I.I. Die Rehabilitation (Nullitätsprozeß)	53
I.II. Anfänge der Johanna-Idolatrie in Orléans	56
I.III. Wallfahrtswesen und Tourismus	57
I.IV. Das Gästebuch in Domrémy, Pèlerinage und Politikult	59
I.V. Johanna als Symbol der Massenmedien	64

	Seite
I.VI.	Folklorismus: Touristische Exzesse, Kitsch, Käuflichkeit 66
II.	Das "Zweite Dasein" historischer Volkshelden durch die Dichtung 69
II.I.	Von Regionalität zu Ubiquität 70
II.II.	Flexibilität der Jeanne d'Arc-Figur in der Weltliteratur 73
II.III.	Zahlen zur Stoffgeschichte 79
II.IV.	Oper 80
II.V.	Filmographie 82
II.VI.	Johanna in den Trivialquellen 86
	1. Kinderbücher 86
	2. Volksbücher - bibliothèque bleue 91
	3. Schulgeschichtsbuch-Varianten: Heroinnen für höhere Töchter und patriotische Jünglinge 93
	4. Deutsche Jungmädchenfibeln der Jahrhundertwende 98
	5. Kinder-Papier-Theater 100
	6. Tableaux vivants (lebende Bilder) 102
	7. Bilderbogen: Frommes Kind oder Kriegsheilige 107
	8. Comics: Johanna als Superwoman 114
III.	Volkslied-Heroinnen 121
III.I.	VILLON, Historienlieder, Complaintes 121
III.II.	Einblattdrucke, Flugschriften 124
III.III.	Anlaßdichtungen, Wandel zum politischen Lied, Agitationslied 129
III.IV.	Sonderformen: Liedpostkarten 133

EXKURS I:	Amazonen in der Volksüberlieferung	137
	Kriegerische Mädchen und Kraftfrauen in Volksliedern	137
	Historisch-geographische Gewichtung des Virago-Themas in volkskundlichen Quellen	140
	Heroinnen und männlicher Volkshumor	143
	Antihelden	146
	Antiheldinnen	151
	Der Gegotypus: Sanfte Heroinnen in der Volksverehrung	153
IV.	Volkshelden-Patterns: Theorien, Klassifikationen, Raster und Typologisierungen	163
IV.I.	Volkshelden und Normen: Antizipatoren und andere Unzeitgemäße	163
IV.II.	Typologieentwürfe für Volkshelden: Entwicklung der Heroologie von CARLYLE über CAMPBELL zu HOBBSAWM, BURKE, HUGGER, DUNDES und anderen	166
IV.III.	Manipulationen der Historizität von Volkshelden durch die vox populi	194
	1. Unsterblichkeit: "Harun-al-Raschid"-Topos und "Kaiser-im-Berg-Motiv"	197
	2. Profilgewinn durch kollektive Verteidigung	200
IV.IV.	"Begeisterung des Volkes für den großen Missetäter": der Outlaw als "Ungeheuer mit Majestät"	202
IV.V.	Volkshelden als Sozialprotestler: Grenzgänger zwischen Normbereichen	204
IV.VI.	Frauen als Outlaws: Heroinnen versus Heroen	215
	1. weibliche, edle Außenseiter in tapferer Defensive	215
	2. Amazonen als charismatische Führernaturen: Mechanismen männlicher Gefolgschaft bei weiblicher Führung	222

	Seite
EXKURS II: Charisma und populares Heldentum	227
Männliche und weibliche Volkshelden als Führernaturen (LE BON, FREUD, MITSCHERLICH)	228
Vorsehung: HITLER und Frauen, JOHANNA und Männer	233
Aura oder Heiligenschein als Attribute des Volkshelden	237
3. Stärkung der Kampfmoral durch Amazonen	239
4. Krisenzeiten: Heroinen im Einsatz für Kriegspropaganda oder Stadtguerilla	241
5. Johanna, "La bonne Lorraine", als Symbol- figur im deutsch-französischen Konflikt	244
EXKURS III: Tugendkatalog des Volkshelden	250
Johanna versus Karl MOOR: zwei "edle Räuber"	250
V. Volkshelden und Sexulität	257
V.I. Erotische Enthaltsamkeit als Merkmal des popularen Heroismus	257
V.II. Frauen von Volkshelden, Männer von Volks- heldinnen	260
V.III. Heilige und Jungfrauen als erotische Trophäen	272
V.IV. Virginität und Transvestitismus: Das Interesse der Öffentlichkeit am Kleidertausch	281
V.V. Androgynie im ikonographischen Wandel	284
V.VI. Das testikuläre Feminisierungssyndrom und die Vergewaltigung eines Hermaphroditen	296
VI. Johanna, die feministische Volksheldin	305
VI.I. Heroinen als "bessere Männer"	306
VI.II. Geschlechtertausch in der zeitgenössischen Frauenliteratur, Zwitter und der Trend zum "Uni-Sex"	309

VI.III.	Jeanne d'Arc als Symbol emanzipatorischer Grenzüberschreitung	311
VII.	Schluß	313
Zeittafeln	a. orthodox	319
	b. nach Daten der Dissidenten	320
Literaturverzeichnis		323
Sigla		341
Alphabetisches Stichwort- und Namensverzeichnis		342
Lebenslauf		367