

## INHALT

	Seite
<b>Vorbemerkung</b>	11
<b>Vorwort</b>	13
<b>EINFÜHRUNG: Biographisches in Legenden, Sagen und Anekdoten</b>	21
I. Herkunft und Kindheit: Legenden und Antilegenden	21
II. Die damalige politische Ausgangssituation	24
III. Johannas "Stimmen"	27
IV. Johannas Aufbruch aus Domrémy	29
V. Das Wunder von Chinon	30
VI. Der Sieg von Orléans	32
VII. Erste Reaktionen von Zeitgenossen auf Johannas Siege	34
VIII. Johannas Gefangennahme	36
IX. Johannas letztes Lebensjahr in Rouen	39
X. Der Verurteilungsprozeß von Rouen	39
XI. Urteilsvollstreckung	40
XII. Reaktionen des Volkes auf die Hinrichtung	41
XIII. Die Antilegenden der johannitischen Dissidenten	45
I. Johanna-Rezeption an der Peripherie der Geschichte	53
I.I. Die Rehabilitation (Nullitätsprozeß)	53
I.II. Anfänge der Johanna-Idolatrie in Orléans	56
I.III. Wallfahrtswesen und Tourismus	57
I.IV. Das Gästebuch in Domrémy, Pélerinage und Politkult	59
I.V. Johanna als Symbol der Massenmedien	64

	Seite	
I.VI.	Folklorismus: Touristische Exzesse, Kitsch, Käuflichkeit	66
II.	<b>Das "Zweite Dasein" historischer Volkshelden durch die Dichtung</b>	69
II.I.	Von Regionalität zu Ubiquität	70
II.II.	Flexibilität der Jeanne d'Arc-Figur in der Weltliteratur	73
II.III.	Zahlen zur Stoffgeschichte	79
II.IV.	Oper	80
II.V.	Filmographie	82
II.VI.	Johanna in den Trivialquellen	86
	1. Kinderbücher	86
	2. Volksbücher - bibliothèque bleue	91
	3. Schulgeschichtsbuch-Varianten: Heroinen für höhere Töchter und patriotische Jünglinge	93
	4. Deutsche Jungmädchenfibeln der Jahrhun- dertwende	98
	5. Kinder-Papier-Theater	100
	6. Tableaux vivants (lebende Bilder)	102
	7. Bilderbogen: Frommes Kind oder Kriegs- heilige	107
	8. Comics: Johanna als Superwoman	114
III.	<b>Volkslied-Heroinen</b>	121
III.I.	VILLON, Historienlieder, Complaintes	121
III.II.	Einblattdrucke, Flugschriften	124
III.III.	Anlaßdichtungen, Wandel zum politischen Lied, Agitationslied	129
III.IV.	Sonderformen: Liedpostkarten	133

	Seite
EXKURS I: Amazonen in der Volksüberlieferung	137
Kriegerische Mädchen und Kraftfrauen in Volksliedern	137
Historisch-geographische Gewichtung des Virago-Themas in volkskundlichen Quellen	140
Heroinen und männlicher Volkshumor	143
Antihelden	146
Antiheldinnen	151
Der Gegentypus: Sanfte Heroinen in der Volksverehrung	153
IV. Volkshelden-Patterns: Theorien, Klassifi- kationen, Raster und Typologisierungen	163
IV.I. Volkshelden und Normen: Antizipatoren und andere Unzeitgemäße	163
IV.II. Typologieentwürfe für Volkshelden: Entwick- lung der Herologie von CARLYLE über CAMPBELL zu HOBSBAWM, BURKE, HUGGER, DUNDES und anderen	166
IV.III. Manipulationen der Historizität von Volks- helden durch die vox populi	194
1. Unsterblichkeit: "Harun-al-Raschid"-Topos und "Kaiser-im-Berg-Motiv"	197
2. Profilgewinn durch kollektive Verteidigung	200
IV.IV. "Begeisterung des Volkes für den großen Mis- täter": der Outlaw als "Ungeheuer mit Majestät"	202
IV.V. Volkshelden als Sozialprotestler: Grenzgänger zwischen Normbereichen	204
IV.VI. Frauen als Outlaws: Heroinen versus Heroen	215
1. weibliche, edle Außenseiter in tapferer Defensive	215
2. Amazonen als charismatische Führer- naturen: Mechanismen männlicher Gefolgs- chaft bei weiblicher Führung	222

	Seite
<b>EXKURS II: Charisma und populares Heldentum</b>	227
Männliche und weibliche Volkshelden als Führernaturen (LE BON, FREUD, MITSCHERLICH)	228
Vorsehung: HITLER und Frauen, JOHANNA und Männer	233
Aura oder Heiligschein als Attribute des Volkshelden	237
3. Stärkung der Kampfmoral durch Amazonen	239
4. Krisenzeiten: Heroinen im Einsatz für Kriegspropaganda oder Stadtguerilla	241
5. Johanna, "La bonne Lorraine", als Symbol- figur im deutsch-französischen Konflikt	244
<b>EXKURS III: Tugendkatalog des Volkshelden</b>	250
Johanna versus Karl MOOR: zwei "edle Räuber"	250
 V. <b>Volkshelden und Sexualität</b>	257
V.I.       Erotische Enthaltsamkeit als Merkmal des popularen Heroismus	257
V.II.       Frauen von Volkshelden, Männer von Volks- heldinnen	260
V.III.       Heilige und Jungfrauen als erotische Trophäen	272
V.IV.       Virginität und Transvestitismus: Das Interesse der Öffentlichkeit am Kleidertausch	281
V.V.       Androgynie im ikonographischen Wandel	284
V.VI.       Das testikuläre Feminisierungssyndrom und die Vergewaltigung eines Hermaphroditen	296
 VI. <b>Johanna, die feministische Volksheldin</b>	305
VI.I.       Heroinen als "bessere Männer"	306
VI.II.       Geschlechtertausch in der zeitgenössischen Frauenliteratur, Zwitter und der Trend zum "Uni-Sex"	309

	Seite
VI.III. <b>Jeanne d'Arc als Symbol emanzipatorischer Grenzüberschreitung</b>	311
VII. <b>Schluß</b>	313
Zeittafeln    a. orthodox	319
	b. nach Daten der Dissidenten
	320
<b>Literaturverzeichnis</b>	323
<b>Sigla</b>	341
<b>Alphabetisches Stichwort- und Namensverzeichnis</b>	342
<b>Lebenslauf</b>	367