

I N H A L T

VORWORT

EINLEITUNG	11
I. DER SALON: KRITIK UND KARIKATUR	19
1. Der Salon	19
2. Salonkritik und Salonkarikatur	24
3. Die Salonkarikatur des 'Charivari'	31
a) Die Salonkarikatur des 'Charivari' vor dem Second Empire	33
b) Chams Salon Caricatural seit den 50er Jahren	35
c) Daumiers Salonkarikatur	38
d) Die geschriebene Salonkritik des 'Charivari' 'Charivari'	39
e) Zusammenfassung	40
II. KARIKATUREN AUF DIE AUSGESTELLTEN KUNSTWERKE	41
1. Die Kunstszene im Second Empire	42
2. Karikaturen auf die Avantgarde	53
a) Die Avantgarde der Juli-Monarchie: Delacroix	54
b) Der Realismus Courbets und seines Umkreises	60
c) Manet und die späteren Impressionisten	90
d) Zusammenfassung	99
3. Karikaturen auf die "offizielle Kunst"	101
a) Einige prominente Vertreter der "offiziellen Kunst"	110
Ingres und Delacroix (110)	
Gérôme und die "Ecole Néogrecque (103)	
b) Die Historienmalerei und die "niederen Gattungen"	118
Historienmalerei (120)	
Genre-malerei (144)	
Tierdarstellungen (146)	

Porträtmalerei (159)	
Landschaftsmalerei (169)	
4. Karikaturen zum "Verfall der Kunst"	173
5. Zusammenfassung	183
III. DER KÜNSTLER IN DER KARIKATUR	187
1. Zur Situation des Künstlers und zum bürgerlichen Künstlerbild	187
2. Die Arbeit für den Salon: Die künstlerische Produktion und das Bild vom "arbeitsscheuen Künstler"	194
3. Der Transport zur Ausstellung: Die schein- bare Wirklichkeit der Bilder und die Zerstö- rung der künstlerischen Arbeit	206
4. Karikaturen zur Selektion durch die Jury	210
a) Die Angst vor einer Ablehnung	214
b) Der abgelehnte Künstler: der "Bürger- schreck", das "verkannte Genie" und der Einfallsreichtum der Künstler	216
c) Die sozialen Folgen einer Ablehnung	228
d) Der angenommene Künstler	230
e) Das Bild von der Jury	231
5. Die Hängung der Bilder auf dem Salon - eine zweite Selektion	238
6. Karikaturen zur Kunstkritik	242
7. Karikaturen zu den Auszeichnungen	242
8. Zum Salon des Refusés	244
9. Zusammenfassung	246
RÉSUMÉ	249
ANHANG	253
ABBILDUNGSTEIL	257
LITERATURVERZEICHNIS	349
ABBILDUNGSNACHWEIS	360