

# Inhalt

Vorwort	7
Kapitel 1:	
Die Frage nach dem Warum	9
Kapitel 2:	
Äußere Formen einer Geschichte	19
Kapitel 3:	
Von der Idee zur Geschichte	29
Kapitel 4:	
Mit Druck, Zeit und Disziplin umgehen	39
Kapitel 5:	
Figuren im Unterschied zu real existierenden Personen	47
Kapitel 6:	
Kontrastreiche Figuren mit Widersprüchen	55
Kapitel 7:	
Beständigkeit und Entwicklung einer Figur	65
Kapitel 8:	
Über die Herkunft von Figuren	73
Kapitel 9:	
Wie sollen meine Figuren heißen?	81
Kapitel 10:	
Romanfiguren mit einem Inhalt füllen	89
Kapitel 11:	
Figuren auftreten lassen	97
Kapitel 12:	
Der Plot - ein Baukasten für Geschichten?	105
Kapitel 13:	
Der Plot und sein Aufbau	113

Kapitel 14:	
Der Plot – seine Typen (nach R. Tobias)	121
Kapitel 15:	
Auf die Sichtweise kommt es an	129
Kapitel 16:	
Sonderbare Erzählformen	137
Nachwort	145
Literaturverzeichnis	147