

# Inhaltsverzeichnis

- VII | Laura Di Carlo, Johannes Lipps, Anna Pawlak, Daniel R. F. Richter  
Visualisierungen von Antiken nördlich der Alpen in der frühneuzeitlichen  
Druckgraphik. Zum Geleit

## I. Kartographieren

- 3 | Tatjana Bartsch  
COLONIA AGRIPPINA EXACTISSIME DESCRIPTA. Arnold Mercators großer Plan  
der Stadt Köln von 1571
- 45 | Thomas Hufschmid  
Ein Buch voll ‚Merkwürdigkeiten‘. Daniel Bruckners Beschreibung der Ruinen  
von Augusta Raurica und andere frühe Dokumentationen zu den Ruinen von  
August
- 71 | Gerald Volker Grimm und Tünde Kaszab-Olschewski  
Brittenburg Reloaded

## II. Antikenstudium

- 91 | Peter Noelke und Norbert Hanel  
Zur Antikensammlung der Grafen von Manderscheid-Blankenheim
- 115 | Jörn Lang  
Aneignung im Bild – nicht Objekt. Visualisierungen antiker Gemmen  
in der frühneuzeitlichen Druckgraphik
- 147 | Manuel Flecker  
Zwischen Antike und Neuzeit. Der Grabstein des Marcus Caelius

### III. Transformationen

- 179 | Jochen Griesbach  
Rom in Reims. Die Rezeption der ‚Porte de Mars‘ in Druckgraphiken des 17. bis 19. Jahrhunderts
- 207 | Karl-Uwe Mahler  
Die Wahrnehmung römischer Bauwerke Triers im 16. und 17. Jahrhundert
- 231 | Martina Kancirova  
*Exkurs:* Die mittelalterliche Simeonskirche nach Merian
- 235 | Anja Klöckner  
Die sog. Igeler Säule in Druckgraphiken des 16. bis 18. Jahrhunderts

### IV. Kreative Aneignung

- 257 | Sophie RÜth  
Monumente niederländischer Geschichte. Der *Hercules Gallicus* in der frühneuzeitlichen Druckgraphik und Festkultur Antwerpens
- 285 | Laura Di Carlo und Daniel R.F. Richter  
Visuelle Aushandlungen des Friedens. Die kreative Aneignung der Antike in Otto van Veens *Batavorum cum Romanis Bellum*
- 319 | Mariam Hammami  
Gemalte *res publica*. Zur kreativen Aneignung der Antike(n) im ehemaligen Rathaus von Amsterdam
- 361 | Abbildungsnachweise
- 367 | Register