

Inhaltsverzeichnis

- VII | Laura Di Carlo, Johannes Lipps, Anna Pawlak, Daniel R. F. Richter
Visualisierungen von Antiken nördlich der Alpen in der frühneuzeitlichen
Druckgraphik. Zum Geleit

I. Kartographieren

- 3 | Tatjana Bartsch
COLONIA AGRIPPINA EXACTISSIME DESCRIPTA. Arnold Mercators großer Plan
der Stadt Köln von 1571
- 45 | Thomas Hufschmid
Ein Buch voll ‚Merkwürdigkeiten‘. Daniel Bruckners Beschreibung der Ruinen
von Augusta Raurica und andere frühe Dokumentationen zu den Ruinen von
Augst
- 71 | Gerald Volker Grimm und Tünde Kaszab-Olschewski
Brittenburg Reloaded

II. Antikenstudium

- 91 | Peter Noelke und Norbert Hanel
Zur Antikensammlung der Grafen von Manderscheid-Blankenheim
- 115 | Jörn Lang
Aneignung im Bild – nicht Objekt. Visualisierungen antiker Gemmen
in der frühneuzeitlichen Druckgraphik
- 147 | Manuel Flecker
Zwischen Antike und Neuzeit. Der Grabstein des Marcus Caelius

III. Transformationen

- 179 | Jochen Griesbach
Rom in Reims. Die Rezeption der ‚Porte de Mars‘ in Druckgraphiken des 17. bis 19. Jahrhunderts
- 207 | Karl-Uwe Mahler
Die Wahrnehmung römischer Bauwerke Triers im 16. und 17. Jahrhundert
- 231 | Martina Kancirova
Exkurs: Die mittelalterliche Simeonskirche nach Merian
- 235 | Anja Klöckner
Die sog. Igeler Säule in Druckgraphiken des 16. bis 18. Jahrhunderts

IV. Kreative Aneignung

- 257 | Sophie Rüth
Monumente niederländischer Geschichte. Der *Hercules Gallicus* in der frühneuzeitlichen Druckgraphik und Festkultur Antwerpens
- 285 | Laura Di Carlo und Daniel R. F. Richter
Visuelle Aushandlungen des Friedens. Die kreative Aneignung der Antike in Otto van Veens *Batavorum cum Romanis Bellum*
- 319 | Mariam Hammami
Gemalte *res publica*. Zur kreativen Aneignung der Antike(n) im ehemaligen Rathaus von Amsterdam
- 361 | Abbildungsnachweise
- 367 | Register