

# Inhalt

## Kapitel 1

### **Licht – Grundlage der Fotografie** **1**

1.1	Lichtrichtung.....	2
1.2	Lichtfarbe/Farbtemperatur.....	6
1.3	Lichtcharakteristik – weiches oder hartes Licht .....	12
1.4	Das quadratische Abstandsgesetz oder wie das Licht in der Raumtiefe abfällt .....	21

## Kapitel 2

### **Grundlagen der Blitzfotografie** **29**

2.1	Gründe für den Einsatz von Blitzlicht.....	29
2.2	Blitzlicht vs. Umgebungslicht.....	32
	2.2.1 Das Geheimnis professioneller Blitzfotografie: Die »Doppel-M-Strategie« .....	34
2.3	Die Einflussfaktoren des Blitzlichts .....	35
	2.3.1 Leistungsregelung am Blitz .....	35
	2.3.2 Die Beeinflussung der Blitzleistung mit der Blende.....	35
	2.3.3 Die Entfernung .....	36
	2.3.4 ISO-Wert .....	39
	2.3.5 Zoomposition des Blitzreflektors .....	40
	2.3.6 Belichtungskorrektur an der Kamera (Nikon).....	42
	2.3.7 Zusammenfassung.....	42
2.4	Die Verschlusszeit als Schlüssel zur perfekten Blitzfotografie .....	43
	2.4.1 Synchronisationszeit .....	46
	2.4.2 Kurzzeitsynchronisation (HSS) .....	55
2.5	Alles verstanden und verinnerlicht? .....	65
	2.5.1 Die Auflösungen .....	74

2.6	Gründe für die manuelle Blitzsteuerung .....	75
2.6.1	Manuelles Arbeiten – nicht nur für Profis die ideale Wahl .....	76
2.6.2	Reproduzierbare und konsistente Ergebnisse .....	76
2.6.3	Vermeidung von Messblitzen .....	79
2.6.4	Verlässlich über große Distanzen .....	80
2.6.5	Low-Budget-Lösung durch manuelle Blitzsteuerung .....	81
2.6.6	Leichtere Bedienung .....	81
2.7	Welche Blitzgeräte sind geeignet? .....	82
2.7.1	Exkurs: Ringblitze .....	83
2.7.2	Exkurs: Studioblitze & Co. ....	86

## Kapitel 3

### Das Arbeiten mit Lichtformern in der Praxis 93

3.1	Warum Lichtformer? .....	93
3.2	Softbox und Schirm – die Lichtstreuer .....	95
3.2.1	Der Durchlichtschirm .....	98
3.2.2	Die Softbox .....	103
3.2.3	Der Reflexschirm .....	114
3.2.4	Der Beauty Dish .....	122
3.3	Snoot und Wabe (Grid) – die Lichtbündler .....	124
3.4	Die »Spezialisten« – Reflektoren und Diffusoren .....	126
3.4.1	Der Reflektor .....	126
3.4.2	Diffusoren .....	130
3.5	Welchen Lichtformer wann einsetzen? .....	134
3.5.1	Indoor-Porträtaufnahmen (Headshot und/oder Halbporträt) .....	135
3.5.2	Outdoor-Porträts .....	137
3.5.3	Ganzkörperporträt .....	138
3.5.4	Raumausleuchtung .....	141
3.5.5	Schattenlose Ausleuchtung (High Key) .....	142
3.5.6	Low-Key-Aufnahme oder Charakterporträt .....	143
3.5.7	Fazit .....	144

## Kapitel 4

### Schritt für Schritt zur perfekten Blitzaufnahme 149

4.1	Umgebungslicht identifizieren und analysieren .....	150
4.2	Blitz- und Umgebungslicht ausbalancieren .....	153
4.2.1	Empfohlene Vorgehensweise bei der Synchronisierung von Blitz- und Umgebungslicht .....	159
4.2.2	Der Handbelichtungsmesser .....	164
4.3	Das Licht formen .....	170
4.4	Das Entfesseln des Blitzes .....	174
4.4.1	Wohin mit dem Blitz? Die richtige Positionierung beim entfesselten Blitzen .....	181

<b>Kapitel 5</b>	
<b>OFO und MFS – die zwei Techniken bei der Blitzfotografie</b>	<b>195</b>
5.1 One Flash Only (OFO) – Minimaler Aufwand, maximale Ergebnisse .....	196
5.1.1 Indirektes Blitzen (Bouncing) .....	200
5.2 Multi-Flash-Setups (MFS) – Das Arbeiten mit mehreren Blitzgeräten .....	211
5.2.1 Key Light, Fill Light, Rim Light und Background Light .....	212
5.2.2 Die verschiedenen Blitze positionieren und einrichten .....	214
<b>Kapitel 6</b>	
<b>Blitzen für Fortgeschrittene</b>	<b>235</b>
6.1 Aktfotografie vs. Nacktfotografie – und was die Lichtsetzung damit zu tun hat.....	236
6.2 High Key und Low Key.....	245
6.3 Das Arbeiten mit falschem Weißabgleich .....	252
<b>Kapitel 7</b>	
<b>How dunnit?</b>	<b>257</b>
Viel Rauch um ... viel! .....	258
Alles eine Frage der Perspektive .....	260
Location ist dort, wo ein Motiv ist (von Dino Mari).....	262
Es geht auch »ohne« .....	264
Wie man's unter der Dusche macht .....	266
Beauty-Licht für Beauty-Modelle .....	268
Traue niemals einem Foto!.....	270
Gegenlicht? Gegenlicht!.....	272
Schlagschatten kann sehr sexy sein ... ..	274
Kante zeigen! .....	276
Simpel – klassisch – unterbelichtet I.....	278
Simpel – klassisch – unterbelichtet II .....	280
»Licht ist mein Schatten« (von Dino Mari) .....	282
Manchmal muss es etwas »mehr« sein!.....	284
Warum TTL in diesem Buch keine Rolle spielt ... ..	286
Manchmal sind Zoom-Objektive gar nicht so übel .....	288
Warum Striplights auch bei bekleideten Modellen funktionieren ... ..	290
Demut kann helfen.....	292
Schönheit liegt im Auge des Betrachters .....	294
Simpel – klassisch – unterbelichtet III .....	296
Besser gut geklaut als schlecht erfunden!.....	298
<b>Danksagung</b>	<b>301</b>
<b>Index</b>	<b>303</b>