

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	V
Abkürzungsverzeichnis.....	VII
Abbildungsverzeichnis.....	X
Tafelverzeichnis.....	XI
Einleitung.....	1
I   Figuralkassetten in der griechischen Architektur	4
1. Zur Architektur griechischer Steindecken.....	4
1.1. Architrav und Deckenbalken.....	4
1.2. Die Kassetten.....	6
1.3. Die Kassettendeckel.....	7
1.4. Die Ornamentik.....	9
2. Der figürliche Schmuck.....	12
2.1. Zu den Anfängen figürlichen Kassettenschmucks.....	12
2.1.1. Die Überlieferung und das Nereidenmonument von Xanthos.....	12
2.1.2. Die Decke des Asklepiostempels von Epidauros.....	14
2.1.3. Ein südrussischer Grabtumulus.....	17
2.2. Die Kassettenreliefs des 4. Jhs. v. Chr.	18
2.2.1. Das Maussoleion von Halikarnass..	18
2.2.2. Das Propylon von Samothrake.....	22
2.3. Die Kassettenreliefs des Hellenismus....	25
2.3.1. Das Mausoleum von Belevi.....	25
2.3.2. Der Athenatempel von Priene.....	30
2.3.3. Das Hieron von Samothrake.....	41
2.4. Auflösung und Übergangsformen.....	43
3. Material, Maltechniken und die Polychromie griechischer Figuralkassetten.....	45
Zusammenfassung - Figuralkassetten als Bestandteil griechischer Bauplastik.....	48
II   Figuralkassetten in Etrurien .....	53
Das Volumniergrab bei Perugia.....	53

III Figuralkassetten in der römischen Architektur.....	56
1. Zur Architektur römischer Steindecken.....	56
1.1. Die kassettierte Steinplattendecke.....	56
1.2. Gliederungssysteme	
1.2.1. Flachdecken.....	60
1.2.2. Tonnengewölbe.....	63
1.3. Die Rahmenornamentik.....	65
2. Der figürliche Schmuck.....	69
2.1. Der italische Raum.....	69
2.1.1. Sakralbauten.....	69
Der Jupitertempel von Mailand.....	69
2.1.2. Öffentliche Bauten.....	69
2.1.2.1. Ehrenbögen.....	69
Der Gavierbogen von Verona.....	69
Der Sergierbogen von Pola.....	71
Ein unbekannter Bogen in Pola..	72
Der Titusbogen in Rom.....	73
Der Trajansbogen von Benevent..	74
2.1.2.2. Übrige Denkmäler.....	75
2.1.3. Grabbauten.....	76
2.2. Der syrische Raum.....	79
2.2.1. Sakralarchitektur.....	79
Der Beltempel von Palmyra.....	79
Der Große Altar von Baalbek.....	85
Der Bacchustempel von Baalbek.....	88
Der Rundtempel von Baalbek.....	93
2.2.2. Grab- und Memorialarchitektur.....	94
Der Grabturm des Iamblichos.....	94
Der Grabturm des Elahbel.....	97
Das Säulendenkmal von Hössn Niha.....	98
2.2.3. Einzelstücke.....	99
2.3. Kleinasien.....	101
2.3.1. Sakralarchitektur.....	101
Der Rundtempel von Side.....	101
Der Apollontempel von Didyma.....	103
Das Serapeion von Milet.....	105
2.3.2. Öffentliche Bauten.....	108
2.3.2.1. Theater und Odeia.....	108
Das sog. Gerontikon von Nysa...	108
Das Theater von Aspendos.....	110
Das Theater von Side.....	112

### III

Das Theater von Myra.....	118
Das Theater von Sagalassos.....	119
Das Theater von Perge.....	120
2.3.2.2. Nymphaen.....	122
Das Nymphäum am Ende der Arkadenstraße von Perge (F3).....	122
Das Nymphäum am Theater in Perge (F1).....	123
Das Nymphäum von Aspendos.....	123
Das Nymphäum in Laodikeia am Lykos.....	124
Das Nymphäum von Side.....	125
2.3.2.3. Übrige Denkmäler.....	127
Das Bogentor von Perge.....	127
2.3.3. Grab- und Memorialarchitektur.....	128
Sidyma.....	128
Ein Hexagonalbau in Isaura Vetus.....	130
Termessos.....	131
Ein Grabbau in Isaura Vetus.....	132
Das Mausoleum in der Westnekropole von Side.....	133
Ein Grabbau bei Neoclaudiopolis.....	134
2.3.4. Stücke unbekannter Zugehörigkeit.....	134
2.4. Griechenland und Balkanprovinzen.....	138
2.4.1. Sakralarchitektur.....	138
Das Fortunaheiligtum in Oescus.....	138
Der Tempel des Diokletianspalastes von Spalato.....	139
2.4.2. Öffentliche Bauten.....	139
Die Gefangenenfassade von Korinth.....	139
Ein tetrarchischer Bogen in Thessaloniki.....	140
2.4.3. Grabbauten.....	141
Eine Aediculaabdeckung in Veria.....	141
Ein Grabbau in Ladschane (Lovec).....	141
Das Diokletiansmausoleum in Spalato.....	142
2.4.4. Stücke unbekannter Zugehörigkeit.....	142
2.5. Übrige Provinzen und Stücke unbekannter Herkunft.....	144
Ein Deckenfragment in Brüssel.....	144
Eine Deckenplatte in Istanbul.....	144
Die sog. Porte Noire in Besançon.....	144
Das sog. Marstor in Reims.....	144
3. Zur Polychromie römischer Figuralkassetten.....	145
Zusammenfassung - Figuralkassetten als Bestandteil römischer Bauplastik.....	147
IV Exkurs: Beziehungen zwischen steinernen Figuralkassetten und anderen Gattungen antiken Oberflächenschmucks..	152
Anmerkungen.....	156
Katalog.....	225
Register.....	333