

Inhalt

Dank	vii
1	Einleitung 1
2	Zum aktuellen Forschungsstand. Quellenlage und wissenschaftliche Rezeption 9
2.1	Ernst Kurth als Autor – Rezeption im deutschsprachigen Raum 9
2.2	Deutschsprachige Quellen zu Sergej Ivanovič Taneev 18
3	Beziehungen und Rezeption durch zeitgenössische Komponisten 23
3.1	Die Rezeption eines polarisierenden Werks: Ernst Kurths <i>Grundlagen des linearen Kontrapunkts</i> 23
3.2	Sergej Taneev und die Vermittlung des <i>Bewegbaren Kontrapunkts</i> – eine Lebensaufgabe 32
4	Terminologische Grundlagen: Polyphonie, Kontrapunkt, Linearität 43
5	Analyse beider Lehrwerke 51
5.1	Ernst Kurth: <i>Grundlagen des linearen Kontrapunkts</i> 51
5.2	Sergej Taneev: <i>Der bewegbare Kontrapunkt des strengen Stils</i> 63
6	Vergleich beider Lehrwerke 79
6.1	Gemeinsamkeiten 79
6.2	Unterschiede 86
6.3	Ableitung musikalischer Kriterien 90

7	Die Interpretation des <i>Linearen Kontrapunkts</i>: Zeitgenössische Kompositionen in der Nachfolge Ernst Kurths	93
7.1	Ernst Křenek	93
7.1.1	Streichquartett Nr. 1 op. 6	93
7.1.2	Streichquartett Nr. 3 op. 20	101
7.2	Heinz Tiessen: <i>Vorspiel zu einem Revolutionsdrama</i> op. 33	105
7.3	Heinrich Kaminski	109
7.3.1	Die Motette <i>Die Erde</i>	110
7.3.2	Die <i>Messe deutsch</i>	112
7.4	Exkurs: Einstimmige Werke	119
8	Reflexe von Taneevs Kontrapunktlehre in zeitgenössischen Kompositionen	127
8.1	Alexander Skrjabin: Klaviersonate Nr. 3 op 23	127
8.2	Sergej Rachmaninov: <i>Variationen über ein Thema von Chopin</i> op. 22	131
8.3	Nikolaj Metner	134
8.3.1	Sonate in g-Moll op. 22	134
8.3.2	Sonate in c-Moll op. 25 Nr. 1 »Märchensonate«	136
8.3.3	Sonate in e-Moll op. 25 Nr. 2 »Nachtwind« (1912)	138
8.3.4	Sonate in Fis-Dur op. 27 »Ballade«	146
8.3.5	Sonate in f-Moll op. 53 Nr. 2 »Sonate orangeuse«	150
8.4	Aleksej Stančinskij	153
8.4.1	Kanon in h-Moll	154
8.4.2	Präludium und Fuge in g-Moll	156
8.4.3	Klaviersonate Nr. 2 in G-Dur	158
8.4.4	Präludien in Kanonform in C-Dur, G-Dur und A-Dur	160
8.4.5	Präludium in Kanonform in Ges-Dur (es-Moll)	164
8.5	Vsevolod Zaderackij	166
8.5.1	Fuge Nr. 2 in a-Moll	168
8.5.2	Fuge Nr. 8 in fis-Moll	170
8.5.3	Fuge Nr. 14 in es-Moll	171
9	Zusammenfassung: Wirkungsgrade der Theorien	175
10	Fazit und Ausblick	183
	Quellen- und Literaturverzeichnis	193
	Musikalienverzeichnis	201