

INHALT

| | |
|--------------------------|---|
| Vorbemerkungen | 9 |
|--------------------------|---|

ERSTER TEIL

I «Ich jage nach dem vorgesteckten Ziel ...»

| | |
|---|----|
| Jugend- und Studienjahre in Rußland | 17 |
| Auf der Suche nach dem Sinn des Lebens durch Dienst am russischen Volk | 35 |
| Findet sich der Sinn des Lebens in der Kunst? | 41 |
| <i>Studium der französischen Rezitationskunst in Paris</i> | 42 |
| «Sie haben die Aufgabe, das Theater zu heben» | 45 |
| <i>Kurze Lebensskizze von Maria von Strauch-Spettini</i> | 45 |
| <i>Vorbereitung auf die Bühnenlaufbahn durch Maria von Strauch-Spettini</i> | 47 |
| <i>Verzicht auf die Bühne</i> | 65 |

II Der Weg zu Rudolf Steiner

| | |
|---|----|
| Über Edouard Schurés Ideal vom Tempeltheater der Zukunft zur Theosophie und zu Rudolf Steiner | 69 |
| Die Zeit der ersten Begegnungen mit Rudolf Steiner | 79 |
| Bologna – erster Einsatz für die Theosophie. | 96 |

III Entschluß zur Zusammenarbeit mit Rudolf Steiner

| | |
|--|-----|
| Die entscheidende Frage an Rudolf Steiner | 115 |
| Rudolf Steiners Bedingung zur Annahme der ihm angebotenen Leitung der Berliner Theosophischen Gesellschaft | 118 |
| Vorbereitungen zur Gründung der Deutschen Sektion der Theosophischen Gesellschaft | 122 |

ZWEITER TEIL

IV «Ich hatte die Dinge zu schreiben, die Vorträge zu halten, Frau Doktor organisierte die ganze Anthroposophische Gesellschaft»

| | |
|--|-----|
| Kurze Übersicht | 133 |
| Die gemeinsame Gründung der Deutschen Sektion der Theosophischen Gesellschaft | 140 |
| «So begründeten denn Marie von Sivers und ich die Monatsschrift «Luzifer»» | 144 |
| <i>Aufsatz von Marie von Sivers aus der Monatsschrift «Luzifer»:</i> <i>«H. P. Blavatsky und Annie Besant»</i> | 153 |
| Organisatorin der Vortragstätigkeit Rudolf Steiners, Reisebegleiterin und Dolmetscherin | 160 |
| <i>Gemeinsame Reisen bis zur Trennung von der Theosophischen Gesellschaft.</i> | 169 |
| <i>Gemeinsame Italienreisen</i> | 189 |
| <i>Gemeinsame Reisen seit der Begründung der Anthroposophischen Gesellschaft</i> | 204 |
| Zusammenarbeit in der Esoterik | 217 |
| <i>Erste esoterische Schülerin Rudolf Steiners</i> | 217 |
| <i>Mitbegründerin und Mitleiterin der erkenntniskultischen Abteilung von Rudolf Steiners Esoterischer Schule (1904 - 1914)</i> | 218 |
| <i>Aufgabe in dem Stiftungsversuch von 1911</i> | 220 |
| <i>Vorgesehene Aufgabe innerhalb der 1924 als «Freie Hochschule für Geisteswissenschaft» neu begründeten esoterischen Schule</i> | 222 |

V Gemeinsamer Aufbau eines modernen Mysterientheaters

| | |
|---|-----|
| Der Ausgangspunkt: Weiterbildung der Rezitationskunst nach Erkenntnissen der Geistesanschauung | 225 |
| Marie von Sivers' «Rezitationsbeigaben» bei Vorträgen Rudolf Steiners: Ausgangspunkt für den künstlerischen Einschlag in die anthroposophische Bewegung | 233 |
| Die Mysterienfestspiele in München | 242 |
| <i>«Das heilige Drama von Eleusis» von Edouard Schuré</i> <i>Uraufführung München 1907</i> | 243 |

| | |
|--|-----|
| <i>«Die Kinder des Luzifer» von Edouard Schuré</i> | |
| <i>Uraufführung München 1909</i> | 276 |
| <i>Die vier modernen Mysteriendramen von Rudolf Steiner</i> | |
| <i>Uraufführungen München 1910 bis 1913</i> | 297 |
| <i>Die Wiederbelebung der Weihnachtsspiele aus altem Volkstum in den Berliner Kunstzimmern</i> | 317 |
| Der Bau eines eigenen Mysterientheaters | 320 |
| Der Baubrand | 330 |
| Ausbildung von Künstlern | 335 |
| <i>Aufbau eines Eurythmie-Ensembles und Ausbildung der Eurythmie-Rezitation</i> | 335 |
| <i>Gastspielreisen mit der Eurythmie</i> | 337 |
| <i>Eurythmie-Leiterin in der Stuttgarter Waldorfschule und Eurythmieschule</i> | 340 |
| <i>Aufbau eines Schauspieler-Ensembles</i> | 341 |
| <i>Ausbildung des künstlerischen Sprechchores</i> | 346 |
| Leiterin der Goetheanum-Bühnenspiele (1925 – 1948) | 348 |

VI Verlegerin und Herausgeberin Rudolf Steiners

| | |
|--|-----|
| Die Gründung eines eigenen Verlages | 353 |
| Verwalterin und Herausgeberin von Rudolf Steiners Vortragsnachschriften | 368 |
| <i>Vor der Verlagsgründung herausgegebene Vortragsnachschriften</i> | 368 |
| <i>Das Organisieren der Stenographen</i> | 373 |
| <i>Das Einrichten der Nachschriftenvervielfältigungen</i> | 379 |
| <i>Beginn des Druckens der Vortragsnachschriften</i> | 382 |
| Verlagsführung auf dem Korrespondenzwege – Briefe an die Geschäftsführerin Johanna Mücke | 385 |
| <i>Übersiedlung des Verlages von Berlin nach Dornach</i> | 404 |
| Anhang: Johanna Mücke, die «notwendige Dritte im Bunde» | 415 |
| <i>Marie Steiner: «Zu Fräulein J. Mückes 80. Geburtstag»</i> | 415 |
| <i>Emil Leinbas: «Zum Tode von Johanna Mücke»</i> | 421 |

DRITTER TEIL

VII Die persönliche Verbindung mit Rudolf Steiner

| | |
|--|-----|
| «Marie von Sivers und ich wurden bald tief befreundet» | 425 |
| Gemeinsame Freundschaften | 431 |
| Die Wohnverhältnisse | 451 |
| Widerstände gegen ihre enge Verbindung | 457 |
| Das Ende der Freundschaft mit Schuré | 461 |

VIII Die beiden letzten gemeinsamen Wirkensjahre

| | |
|--|-----|
| Der Einsatz für die Neubildung der Anthroposophischen Gesellschaft | 475 |
| Rudolf Steiners Krankheitszeit | 481 |
| Rudolf Steiners Hingang | 486 |

IX Die Jahre nach Rudolf Steiners Tod

| | |
|---|-----|
| Die Jahre nach Rudolf Steiners Tod | 490 |
| Chronologische Lebensübersicht | 501 |
| Hinweise | 507 |
| Nachweis der Abbildungen | 517 |
| Personenregister | 519 |
| Verzeichnis der Faksimile-Wiedergaben | 523 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 525 |
| Veröffentlichungen von Marie Steiner | 527 |