

Inhalt

Einlass	15
Erster Saal: Bilder im antiken Israel – Verehrung und Verbot	21
Im Anfang war das Bild 21 – Der göttliche Stier 23 – «Die Bildermacher sind nichts wert» 29	
Zweiter Saal: Die Christusbilder der Anfangszeit	33
Auf der Suche nach einem Bild für den neuen Glauben 33 – In den Priscilla-Katakomben 36 – Die Kraft der Amulette: Der Roger-Pereire-Stein 39 – Blasphemie und Spott: Das Alexamenos-Graffito 43 – Der Sieg des Gekreuzigten: Die Maskell-Tafeln 46 – Aus dem Bildreservoir der Johannesoffenbarung: Das Lamm 48	
Dritter Saal: Antike Bildwelten in Syrien, Ägypten und Äthiopien	53
Orientierung: Die Mosaikkarte von Madaba 53 – Das syrische Christentum 57 – Symeon, der Säulenheilige 58 – Das Farbspektakel im Roten Kloster 63 – Aksum: Die Evangelien von Abba Garima 67 – Die Kraft der Kreuze 72	
Vierter Saal: Das Neue Rom und seine heiligen Ikonen	77
Bilderstreit in Byzanz 77 – Triumph der Orthodoxie? 81 – Bildpropaganda: Der Chludow-Psalter 82 – Ikonen, Abbilder des heiligen Urbilds 84 – Bedarf und Massenproduktion 91 – Der Siegeszug der Madonna des Leidens 93	

Fünfter Saal: Bildhauerkunst des westeuropäischen
Mittelalters

99

Die Wunder wirkende Relique der Sainte Foy 99 – Epo-
chaler Wandel: Der Naumburger Lettner 107 – Geflügelte
Altarbilder 113

Sechster Saal: Fresken der Frührenaissance

119

Die Bekehrung eines reichen Jünglings 119 – Giotto malt
den heiligen Franziskus 121 – Florenz, Hauptstadt der Re-
naissance 126 – In Masaccios Zentralperspektive: Die Bran-
cacci-Kapelle 129 – Stille zum Anschauen: Fra Angelico 134

Siebter Saal: Große Gemälde der Hochrenaissance

141

Entfesselte Schönheit 141 – Das Schöne als religiöses
Erlebnis: Der Neuplatoniker Ficino 142 – Schönheit und
Schmerz: Botticellis Beweinungen 145 – Andachtsbil-
der 151 – Schönheit als Gnade: Raffaels Madonnen 154 –
Die Schrecken des Matthias Grünewald 160

Achter Saal: Grafiken der Reformationszeit

167

Dürers apokalyptische Reiter 167 – Protestantische Bilder-
stürmer 171 – Luther als Massenware 174 – Gesetz und
Gnade 177 – Rembrandts Kindersegnung 180

Neunter Saal: Barocke Bildermissionen

187

Triumph und Überwältigung 187 – Die Gegenreforma-
tion kämpft gegen den Teufel 188 – Rubens und der katho-
lische Triumph 191 – Der Messias der Neuen Welt 196 –
Die Jungfrau von Guadalupe 199 – Das «Erstlingsbild» der
Herrnhuter Brüdergemeine 204

Zehnter Saal: Sehnsuchtsbilder der Romantik

211

Novalis und die Kunst als religiöses Medium 211 – William
Blakes Nachtgedanken 214 – Goyas Nachtgestalten 218 –
Philipp Otto Runges geheimnisvoller Zeiten-Zyklus 222 –
Caspar David Friedrichs Tetschener Altar 229

Elfter Saal: Erbauung im Zeitalter ihrer technischen
Reproduzierbarkeit

237

Fromme Bilder in der Moderne 237 – Thorvaldsens zuge-
wandter Christus 239 – Segen und Macht: Christusmonu-
mente 242 – Herz-Jesu-Frömmigkeit 246 – Das Jesusbild
der Nonne Faustina 250 – Weihnachten im Krieg: Die Sta-
lingrad-Madonna 253

Zwölfter Saal: Christliche Kunst in der Moderne

259

Grenzgänge 259 – Harriet Powers' textile Bilderbibel 261 –
Stanley Spencers Auferstehung 266 – Jawlenskys einsame
Gesichter 272 – Chagalls versöhnende Kirchenfens-
ter 276 – Paula Regos Agonie 283

Ausgang

289

Anhang

Dank	295
Literatur	297
Bildnachweis	311
Namenregister	313