

Inhalt

Einlass	15
Erster Saal: Bilder im antiken Israel – Verehrung und Verbot	21
Im Anfang war das Bild 21 – Der göttliche Stier 23 – «Die Bildermacher sind nichts wert» 29	
Zweiter Saal: Die Christusbilder der Anfangszeit	33
Auf der Suche nach einem Bild für den neuen Glauben 33 – In den Priscilla-Katakomben 36 – Die Kraft der Amulette: Der Roger-Pereire-Stein 39 – Blasphemie und Spott: Das Alexamenos-Graffito 43 – Der Sieg des Gekreuzigten: Die Maskell-Tafeln 46 – Aus dem Bildreservoir der Johannesoffenbarung: Das Lamm 48	
Dritter Saal: Antike Bildwelten in Syrien, Ägypten und Äthiopien	53
Orientierung: Die Mosaikkarte von Madaba 53 – Das syri- sche Christentum 57 – Symeon, der Säulenheilige 58 – Das Farbspektakel im Roten Kloster 63 – Aksum: Die Evange- liare von Abba Garima 67 – Die Kraft der Kreuze 72	
Vierter Saal: Das Neue Rom und seine heiligen Ikonen	77
Bilderstreit in Byzanz 77 – Triumph der Orthodoxie? 81 – Bildpropaganda: Der Chludow-Psalter 82 – Ikonen, Ab- bilder des heiligen Urbilds 84 – Bedarf und Massenproduk- tion 91 – Der Siegeszug der Madonna des Leidens 93	

Fünfter Saal: Bildhauerkunst des westeuropäischen Mittelalters	99
Die Wunder wirkende Reliquie der Sainte Foy 99 – Epochaler Wandel: Der Naumburger Lettner 107 – Geflügelte Altarbilder 113	
Sechster Saal: Fresken der Frührenaissance	119
Die Bekehrung eines reichen Jünglings 119 – Giotto malt den heiligen Franziskus 121 – Florenz, Hauptstadt der Renaissance 126 – In Masaccios Zentralperspektive: Die Brancacci-Kapelle 129 – Stille zum Anschauen: Fra Angelico 134	
Siebter Saal: Große Gemälde der Hochrenaissance	141
Entfesselte Schönheit 141 – Das Schöne als religiöses Erlebnis: Der Neuplatoniker Ficino 142 – Schönheit und Schmerz: Botticellis Beweinungen 145 – Andachtsbilder 151 – Schönheit als Gnade: Raffaels Madonnen 154 – Die Schrecken des Matthias Grünewald 160	
Achter Saal: Grafiken der Reformationszeit	167
Dürers apokalyptische Reiter 167 – Protestantische Bilderstürmer 171 – Luther als Massenware 174 – Gesetz und Gnade 177 – Rembrandts Kindersegnung 180	
Neunter Saal: Barocke Bildermissionen	187
Triumph und Überwältigung 187 – Die Gegenreformation kämpft gegen den Teufel 188 – Rubens und der katholische Triumph 191 – Der Messias der Neuen Welt 196 – Die Jungfrau von Guadalupe 199 – Das «Erstlingsbild» der Herrnhuter Brüdergemeine 204	
Zehnter Saal: Sehnsuchtsbilder der Romantik	211
Novalis und die Kunst als religiöses Medium 211 – William Blakes Nachtgedanken 214 – Goyas Nachtgestalten 218 – Philipp Otto Runge geheimnisvoller Zeiten-Zyklus 222 – Caspar David Friedrichs Tetschener Altar 229	

Elfter Saal: Erbauung im Zeitalter ihrer technischen

Reproduzierbarkeit

237

Fromme Bilder in der Moderne 237 – Thorvaldsens zugewandter Christus 239 – Segen und Macht: Christusmonumente 242 – Herz-Jesu-Frömmigkeit 246 – Das Jesusbild der Nonne Faustina 250 – Weihnachten im Krieg: Die Stalingrad-Madonna 253

Zwölfter Saal: Christliche Kunst in der Moderne

259

Grenzgänge 259 – Harriet Powers' textile Bilderbibel 261 – Stanley Spencers Auferstehung 266 – Jawlenskys einsame Gesichter 272 – Chagalls versöhnende Kirchenfenster 276 – Paula Regos Agonie 283

Ausgang

289

Anhang

Dank

295

Literatur

297

Bildnachweis

311

Namenregister

313