

Contents

1. Feministische Blicktheorien: Ein Überblick	1
2. Psychoanalyse und Apparatustheorien	4
3. Laura Mulvey: Das Kino als Unbewusstes der patriarchalen Gesellschaft	8
4. Die Debatten um die Zuschauerin	13
5. Position des Zuschauers	25
6. Race und Blicksysteme	38
7. Queering der Zuschauenden	56
8. Blicksysteme in der digitalen Kultur	70
9. Beispielanalyse: THE CRYING GAME (UK/JPN 1992, R: Neil Jordan)	74
10. Zusammenfassung	79
Bibliografie	82