

Inhalt

Einleitung	9
 I. Die Bildfolge	 27
Der Unterricht	27
Die Unterredung	43
Das Gebeth	47
Der Spatzier Gang	71
Der Grus	75
Der Tanz	78
Zwischen den Bildfolgen	83
Natur und Affectation	89
Empfindung	105
Geschmack	114
Kunst Kenntnis	118
Böses Wetter	132
Reitbahn	134
Die Bildfolge als Kunstwerk	138
 II. Shaftesbury	 151
Shaftesbury und die Musen	155
Gemalte Kunsttheorie	158
a) Das moralische Urtheil	163
Gutwillige Triebtäter	173

Die Konstanz des Zweifels und die Kontinuität der Person	185
Moral sense	189
Das Selbstgespräch als Selbstformung	197
Stoischer Selbstgenuss	204
b) Das ästhetische Urteil	214
Das ‚Teil-Ganze-Verhältnis‘ als Fundamentalstruktur	214
Seelenkunde als ästhetische Disziplin	218
Erlernte Natürlichkeit	224
c) Das metaphysische Urteil	230
Das Tal der Venus	230
Die apollinische Lichtung	241
Handeln als Gottesdienst	258
d) Das künstlerische Urteil	272
Verfängliche Maieutik	273
Der Essay als ‚Gesamtkunstwerk‘	279
Indirekte Lenkung	283
Lachende Philosophie	290
Das <i>tabulature</i>	297
Der fruchtbare Moment	299
Poeten lügen nicht	310
3rd Characters	316
Natürliche Allegorien	321
Versteckte Embleme	328
Antike, Natur und Affektation	330
Shaftesburys Appell	334
 III. Hogarth und Lichtenberg	 341
James Thornhill – Ein Fanfarenstoß als Neubeginn	341
Raffael und Rubens – Ein doppelter Ursprung	347
Die ‚wooden boxes‘	357

Von der <i>passio</i> zur Charakteristik	367
Die Vervollkommnung des ‚sublimen Raffael‘	371
Das offene Geheimnis der Schönheit	376
Naturfülle und Grazie	383
Die Bildoberfläche als Membran	396
Die <i>line of beauty</i> als pathognomische Charakterlinie	404
Hogarths Raffael	407
Charakter und Karikatur	416
Die Vollkommenheit des Unvollkommenen	423
Das moralische Eingreifen der Bilder in die Welt	436
Lichtenbergs poetische Hermeneutik	440
Lichtenbergs doppelter Blick	458
Hogarth moralized	467
Im Namen der Wahrhaftigkeit – Die Schlacht der Bilder	476
Der empfindsame Hogarth	481
 IV. Chodowieckis Seelenmahlerei	 493
Der doppelte Calas	493
Stehende Bewegtheit – Greuze und Diderot	505
Die empfindsame Ein-Figuren-Historia	525
Die Kontur der Aufklärung	538
Vom Blick durchs Schlüsselloch zum Welt-Bild	554
 Zusammenfassung	 579
Abbildungsverzeichnis	583
Literaturverzeichnis	590
Danksagung	608
Farbtafeln	609