

Inhalt

Vorwort VII

Einleitung IX

STARTHILFEN: ENTREE IN DIE AMERIKANISCHE WISSENSCHAFTSLANDSCHAFT

I. Hilfsorganisationen 1

1. Society for the Protection of Learning and Science und Emergency Committee 3
2. Andere Stiftungen 9
3. New School for Social Resarch 10

II. Individuelle Hilfstätigkeit 14

1. Walter S. Cook und das Institute of Fine Arts 14
2. Amerikanische Kollegen 16
3. Eingewanderte Kollegen 24

III. Das Warburg Institute und die Familie Warburg 28

Exkurs: Abgebrochene Einwanderungsversuche 34

BERUFSWEUGE UND BERUFSWECHSEL

AUFNEHMENDE INSTITUTIONEN UND IHRE TOPOGRAPHIE

I. Kunstgeschichte in den Vereinigten Staaten 42

II. Wissenschaft im Elfenbeinturm: Das Institute for Advanced Study in Princeton 47

III. Universitäten und Colleges

1. Bastion europäischer Kunstgeschichte:
Das Institute of Fine Arts der New York University 54

VI

- 2. Traditionelle Hierarchie und Nischen: Ostküste 63
- 3. Experiment und Neuaufbau: Mittlerer Westen und Süden 69
- 4. Vielseitigkeit als Anforderungsprofil: Westküste 72

IV. Museen und Kunstsammlungen 73

V. Kunsthandel und Privatsammlungen 76

VI. Sonstige Berufsfelder 79

LEHRE: FORMEN UND INHALTE

I. Organisation 82

II. Didaktik 89

III. Gegenstandsfelder 96

IV. Wirkung: Schüler 99

FORSCHUNG: FORMEN UND INHALTE

I. Organisation 104

II. Publikationsformen 109

III. Sprache 119

IV. Gegenstände und ihre Problematisierung 127

V. Die Emigration einer Methode: Ikonologie 145

VI. Museen und Sammlungen 163

AKKULTURATION

I. Der zweite Weltkrieg 172

II. Deutsch-jüdische Identität und politischer Habitus 176

III. Remigration 188

ANHANG

Verzeichnis der emigrierten deutschsprachigen Kunsthistoriker 195

Siglenverzeichnis 201

Literaturverzeichnis 202

Personenregister 231

Abbildungen 239