

# Inhalt

Vorwort VII

Einleitung IX

## STARTHILFEN: ENTREE IN DIE AMERIKANISCHE WISSENSCHAFTS- LANDSCHAFT

### I. Hilfsorganisationen 1

1. Society for the Protection of Learning and Science und Emergency Committee 3
2. Andere Stiftungen 9
3. New School for Social Resarch 10

### II. Individuelle Hilfstätigkeit 14

1. Walter S. Cook und das Institute of Fine Arts 14
2. Amerikanische Kollegen 16
3. Eingewanderte Kollegen 24

### III. Das Warburg Institute und die Familie Warburg 28

- Exkurs: Abgebrochene Einwanderungsversuche 34

## BERUFSWEGE UND BERUFSWECHSEL

## AUFNEHMENDE INSTITUTIONEN UND IHRE TOPOGRAPHIE

### I. Kunstgeschichte in den Vereinigten Staaten 42

### II. Wissenschaft im Elfenbeinturm:

- Das Institute for Advanced Study in Princeton 47

### III. Universitäten und Colleges

1. Bastion europäischer Kunstgeschichte:  
Das Institute of Fine Arts der New York University 54

## VI

- 2. Traditionelle Hierarchie und Nischen: Ostküste 63
- 3. Experiment und Neuaufbau: Mittlerer Westen und Süden 69
- 4. Vielseitigkeit als Anforderungsprofil: Westküste 72

## IV. Museen und Kunstsammlungen 73

## V. Kunsthandel und Privatsammlungen 76

## VI. Sonstige Berufsfelder 79

## LEHRE: FORMEN UND INHALTE

### I. Organisation 82

### II. Didaktik 89

### III. Gegenstandsfelder 96

### IV. Wirkung: Schüler 99

## FORSCHUNG: FORMEN UND INHALTE

### I. Organisation 104

### II. Publikationsformen 109

### III. Sprache 119

### IV. Gegenstände und ihre Problematisierung 127

### V. Die Emigration einer Methode: Ikonologie 145

### VI. Museen und Sammlungen 163

## AKKULTURATION

### I. Der zweite Weltkrieg 172

### II. Deutsch-jüdische Identität und politischer Habitus 176

### III. Remigration 188

## ANHANG

### Verzeichnis der emigrierten deutschsprachigen Kunsthistoriker 195

### Siglenverzeichnis 201

### Literaturverzeichnis 202

### Personenregister 231

### Abbildungen 239