

Inhalt

Margrit Frölich, Hanno Loewy, Heinz Steinert
Lachen darf man nicht, lachen muss man
Zur Einleitung

9

Das Komische, das Absurde und der Holocaust im Film

Yosefa Loshitzky	
Verbotenes Lachen	
Politik und Ethik der Holocaust-Filmkomödie	21
Hanno Loewy	
Fiktion und Mimesis	
Holocaust und Genre im Film	37
Joachim Paech	
Das Komische als reflexive Figur im Hitler- oder Holocaust-Film	65

Lachen über Hitler

Burkhardt Lindner	
Die Spuren von Auschwitz in der Maske des Komischen	
Chaplins THE GREAT DICTATOR und MONSIEUR VERDOUX heute	83
Stephan Braese	
Antifaschistische Satire und die »Epoche der Geschichtslosigkeit«	
Heinrich Manns »Filmroman« <i>Lidice</i> im Kontext	107

Ronny Loewy	
Der Lächerlichkeit preisgegeben	
Nazis in den Anti-Nazi-Filmen Hollywoods	125

Schweigen und Lachen zwischen den Generationen

Christian Schneider	
Wer lacht wann?	135

Thomas Elsaesser Tarnformen der Trauer: Herbert Achternbuschs <i>DAS LETZTE LOCH</i>	155
Kathy Laster und Heinz Steinert Eine neue Moral in der Darstellung der Shoah? Zur Rezeption von <i>LA VITA È BELLA</i>	181
Silke Wenk Happy End nach der Katastrophe? <i>LA VITA È BELLA</i> zwischen Medienreferenz und »Postmemory«	199
Ist das Leben schön? – »Holocaustkomödien«, Parodien, Remakes	
Kathy Laster und Heinz Steinert Von der Schmierenkomödie zur Broadway-Show: TO BE OR NOT TO BE und der polnische Widerstand Mel Brooks' Nazi-Spott und seine exzentrische Position	225
Margrit Frölich Märchen und Mythos Von <i>JAKOB DER LÜGNER</i> zu <i>JAKOB THE LIAR</i>	245
Ruth Liberman »Diejenigen, die selbst beim Lachen keinen Spaß haben«	271
Géraldine Kortmann Das Absurde als Element der Komik Anmerkungen zum Film <i>TRAIN DE VIE</i> von Radu Mihaileanu	293
Lutz Koepnick »Nochmal! Nochmal!« Erpresstes Lachen im deutsch-jüdischen Melodram der Gegenwart	315
Komödie und Satire in der filmischen Repräsentation des Holocaust Eine Filmografie von Hanno Loewy (Mitarbeit Margrit Frölich und Heinz Steinert)	335
Autorenverzeichnis	383