

Enzo Traverso

# **Auschwitz denken**

**Die Intellektuellen und die Shoah**

Aus dem Französischen  
von Helmut Dahmer

Hamburger Edition

# Inhalt

|   |            |
|---|------------|
| <b>Vorwort</b>  | <b>9</b>   |
| <b>»Feuermelder«. Eine Typologie der Intellektuellen-Reaktionen auf Auschwitz</b> | <b>12</b>  |
| Die »angeworbenen Musen«  | 21         |
| Die Überlebenden  | 24         |
| Die Blindheit der Intellektuellen   | 27         |
| Zwei deutsche Ausnahmen   | 33         |
| Der Kontext: Unsichtbarkeit und Anpassung   | 37         |
| Exilierte und »Feuermelder«   | 43         |
| Auschwitz begreifen   | 51         |
| <b>Vor Auschwitz: Von Kafka zu Benjamin</b>                                       | <b>62</b>  |
| Exkurs zu Max Weber   | 62         |
| Die »Ordnung des Schreckens«: Franz Kafka   | 69         |
| Der Blick des Angelus Novus: Walter Benjamin                                      | 81         |
| <b>»Das Bild der Hölle«: Hannah Arendt</b>  | <b>103</b> |
| Exilierte und Staatenlose   | 103        |
| Die Todesfabriken   | 110        |
| Die organisierte Schuld   | 114        |
| Die Lager   | 119        |
| Der Totalitarismus: eine verschwommene Szenerie                                   | 128        |
| Die Banalität des Bösen   | 138        |
| <b>Auschwitz und Hiroshima: Günther Anders</b>                                    | <b>150</b> |
| Juden und »Menschen ohne Welt«  | 150        |
| Die prometheische Scham   | 159        |
| Die Antiquiertheit des Menschen   | 165        |
| Eichmann und der Hiroshima-Pilot  | 175        |
| <b>Adornos kategorischer Imperativ</b>  | <b>181</b> |
| Ars poetica interdicta  | 181        |

|  |     |
|--|-----|
| Kritik des Fortschritts  | 184 |
| Moderne Barbarei   | 192 |
| Faschismus und Antisemitismus                                      | 197 |
| »Revolte der Natur«  | 201 |
| Ticket-Mentalität  | 204 |
| Selbstzerstörung der Vernunft                                      | 208 |
| <b>Paul Celan: Dichtung der Zerstörung</b>                         | 214 |
| »In der Sprache des Todes«   | 214 |
| Die »Todesfuge«  | 220 |
| Die Flaschenpost   | 228 |
| Dichtung nach Auschwitz  | 232 |
| Hoffnung in der Tiefe der Verzweiflung                             | 237 |
| <b>Als Intellektuelle in Auschwitz:</b>                            |     |
| <b>Jean Amery und Primo Levi</b>                                   | 246 |
| Parallele Wege   | 246 |
| Juden wider Willen   | 248 |
| Von der Notwendigkeit und Unmöglichkeit,<br>Auschwitz zu begreifen | 256 |
| Vernunft und Erinnerung  | 260 |
| Die Moralisierung der Geschichte                                   | 269 |
| <b>Die Verantwortung der Intellektuellen:</b>                      |     |
| <b>Dwight Macdonald und Jean-Paul Sartre</b>                       | 281 |
| Auschwitz und das Ende der Fortschrittsidee:                       | 281 |
| Dwight Macdonald   | 285 |
| Der Jude im Blick des Anderen: Jean-Paul Sartre                    | 304 |
| <b>Rationalität und Barbarei</b>                                   | 330 |
| Das Bild der Hölle   | 330 |
| Am laufenden Band  | 337 |
| Der verdinglichte Tod  | 343 |
| Auschwitz und die Modernität                                       | 349 |
| <b>Personenverzeichnis</b>   | 358 |