

Inhalt

Votworste

Zur Programmatik der Arbeitsgemeinschaft „Frauen im Exil“ in der „Gesellschaft für Exilforschung“.....	9
Echolos. Klangwelten verfolgter Musikerinnen in der NS-Zeit	11
Grußwort der Komponistin Pia Gilbert.....	15

Einführung in den Themenkomplex — Überblicke

Claudia Maurer Zenck Gedanken zu einer „Leerstelle“.	
Versuch, ein Forschungsfeld abzustecken.....	19
Pen Arndt Musikerinnen im Exil — Ist Exilmusik von Frauen anders?	43
Constanze Holze Interdisziplinarität als Programm. Das Archiv Frau und Musik in Frankfurt am Main.....	59

Verfolgte Musikerinnen im NS-Herrschaftsbereich

Gabriele Knapp Musik im Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück — Die Lieder der Ludmila Peškařová.....	73
Volker Kühn „Ich bin nicht immer laut...“ Isa Vermehren, das Mädchen mit der Knautschkommode.	95
Volker Kühn Ludmilla oder Leichen am laufenden Band — „Das Singen hat mir das Leben gerettet“ — Kabarettistinnen im KZ	109
Maria Kublitz-Kramer Die Aktivitäten des Jüdischen Kulturbundes in Ostwestfalen.	127
Babette Dorn Genie und Courage — Erfolg und Verfolgung: Die Komponistin Ilse Fromm-Michaels	143

Fallstudien zum Exil von Musikerinnen

Barbara von der Lühe

„Musikerinnen sind im Überfluss vorhanden -
vor Zuzug wird gewarnt.“ Leben und Werk
deutschsprachiger Musikpädagoginnen in Palästina/Israel 175

Willem de Vlies

Von St. Leu. nach Lakeville — Das Exil der Wanda Landowska 203

Anna-Christine Rhode-Jüchtern

„... ich war doch durch die acht Jahre Hochschulluft
sehr verwöhnt.“ Charlotte Schlesinger, Frieda Loebenstein
und Charlotte Pfeffer im Exil 215

Charmian Brinson

„Keine verlorene Zeit“:
Musik im britischen Fraueninternierungslager Rushen 243

Primavera Gruber

Ein Leben mit Musik. Berufswünsche und Berufswege
von Frauen nach der Shoah am Beispiel von Greta Klingsberg . . . 265

Maren Köster

„Ich habe gedacht, hier wird jeder gebraucht.“
Remigrantinnen in der SBZ/DDR 273

Anhang

Literaturverzeichnis 295

Die Autorinnen und Autoren 307

Personenregister 312