

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung .....</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Literaturdiskussion: Essstörung in der Adoleszenz .....</b>	<b>9</b>
2.1	Ätiologie und psychische Dynamik aus unterschiedlicher Perspektive .....	9
2.1.1	Kognitiv-behaviorale Perspektive.....	10
2.1.1.1	<i>Anorexia nervosa</i> .....	10
2.1.1.2	<i>Bulimia nervosa</i> .....	12
2.1.2	Familienorientierte / systemische Perspektive .....	12
2.1.2.1	<i>Anorexia nervosa</i> .....	13
2.1.2.2	<i>Bulimia nervosa</i> .....	14
2.1.3	Psychoanalytische Perspektive .....	15
2.1.3.1	<i>Anorexia nervosa</i> .....	16
2.1.3.2	<i>Bulimia nervosa</i> .....	18
2.2	Zusammenfassung .....	20
<b>3</b>	<b>Fragestellung und Ziel der Untersuchung .....</b>	<b>23</b>
3.1	Untersuchungsfragen und Relevanz .....	24
3.1.1	Qualitative Forschung in der Psychotherapie.....	26
3.1.2	Qualitative Forschung in der Musiktherapie .....	28
3.1.3	Essstörung und musiktherapeutische Behandlung.....	32
3.2	Methodisches Vorgehen .....	38
3.2.1	Theoretische Verortung .....	38
3.2.2	Bezugsrahmen.....	43
3.2.3	Darstellung der Untersuchungsmethode und Grundzüge des Vorgehens..	44
3.2.3.1	<i>Datengewinnung musikalisch</i> .....	44
3.2.3.2	<i>Gemeinsames Werk – Wirkungs-Gestalt</i> .....	46
3.2.3.3	<i>Gemeinsames Spiel</i> .....	47
3.2.3.4	<i>Datengewinnung sprachlich: Beschreibung und Rekonstruktion</i> .....	51
3.2.4	Zusammenfassung und Überblick.....	58
<b>4</b>	<b>Darstellung der Befunde – 24 Analysen musiktherapeutischer</b>	
	<b>Improvisationen und deren Bezug zum biographischen Hintergrund .....</b>	<b>61</b>
4.1	Zusammenfassungen der Ganzheiten .....	62
4.2	Differenzierung in drei Gruppen .....	64
4.3	Relation zur morphologischen Systematik der Gestaltfaktoren.....	69
4.4	Erarbeitung der weiteren Analyseschritte: Binnenregulierung, Transformation und Rekonstruktion .....	71
4.4.1	Exemplarische Darstellung der weiteren Untersuchungsschritte anhand von drei Beispielen .....	72
4.4.1.1	<i>Beispiel aus der ersten Gruppe: Patientin Nr. 6; D. L.</i> .....	72
4.4.1.2	<i>Beispiel aus der zweiten Gruppe: Patientin Nr. 1; A. S.</i> .....	79

4.4.1.3	<i>Beispiel aus der dritten Gruppe: Patientin Nr. 8; F. V.</i>	84
4.4.2	Formenbildungen	89
4.4.2.1	<i>Instrumente und Dauer</i>	90
4.4.2.2	<i>Weitere formale und inhaltliche Aspekte</i>	97
4.4.3	24 Grundverhältnisse	98
4.4.4	Zuordnung zu den drei Gruppen	102
<b>5</b>	<b>Ergebnisdiskussion</b>	<b>107</b>
5.1	Individuelle Ebene	107
5.2	Einheitliche Formenbildungen?	109
5.3	Wirkungsgestalt Improvisation – Psychologische Gestalt Essstörung	111
5.3.1	Vergleich der Ganzheiten	111
5.3.2	Vergleich der Rekonstruktionen	114
5.3.3	Abgleich der Perspektiven	115
5.4	Zusammenfassung und Ausblick	117
	<b>Literatur</b>	<b>121</b>
	<b>Anhang A – Tabellenverzeichnis</b>	<b>127</b>
	<b>Anhang B – Beschreibungstexte und Rekonstruktionen</b>	<b>129</b>
1.	Patientin: A. S.	129
2.	Patientin: A. F.	129
3.	Patientin: B. J.	135
4.	Patientin: B. K.	143
5.	Patientin: C. V.	149
6.	Patientin: D. L.	157
7.	Patientin: F. F.	157
8.	Patientin: F. V.	163
9.	Patientin: F. S.	163
10.	Patientin: G. K.	169
11.	Patientin: G. S.	177
12.	Patient: H. C.	182
13.	Patientin: L. D.	187
14.	Patientin: L. I.	192
15.	Patientin: M. N.	198
16.	Patientin: P. T.	204
17.	Patientin: P. C.	209
18.	Patientin: S. V.	215
19.	Patientin: S. S.	221
20.	Patientin: S. J.	226
21.	Patientin: T. J.	232
22.	Patientin: V.M.	239
23.	Patientin: Z. K.	245
24.	Patientin: Z. L.	251