

Inhalt

Vorwort	7
ANTONIO BALDASSARRE	
Paul Klecki: Dirigent und Komponist im Exil. Versuch einer Interpretation seines Schaffens im biographischen Kontext.	11
THOMAS GARTMANN	
Der Schweizerische Tonkünstlerverein 1933 bis 1945 Ein Berufsverband, der sich nicht mit politischen Fragen befasst (?)	39
FRIEDRICH GEIGER	
<i>Ticinella</i> . Wladimir Vogel im Schweizer Exil	59
ANSELM GERHARD	
„Die Schweiz im deutschen Geistesleben“ Fragen zu einer Denkfigur	73
NORBERT GRAF	
Auch wir „Zu Lebzeiten vielleicht gar nie aufgeführt“? Schweizer in den Meisterklassen für Komposition von Ferruccio Busoni und Arnold Schönberg in Berlin (1921–1933)	89
ANTON HAEFELI	
Politische Implikationen einer „unpolitischen“ Organisation Die <i>Internationale Gesellschaft für Neue Musik</i> zwischen 1933 und 1939	103
HANS-JOACHIM HINRICHSEN	
Robert Bosshart und der Antisemitismus nach Richard Wagner . .	121
TIMOTHY L. JACKSON	
Representations of “Exile” and “Consolation” in Hindemith’s <i>Mathis der Maler</i>	141

WALTER LABHART

Der *Jüdische Zyklus* von Ernest Bloch 189

MALCOLM MACDONALD

Czesław Marek and his *Sinfonia* 207

THOMAS MEYER

Mehr als ein mühsamer Broterwerb

Arthur Honeggers Beitrag zum Schweizer Filmschaffen 225

VERENA NAEGELE

Luzern als „Gegenfestival“: Mythos und Realität

Die Anfänge der *Internationalen musikalischen Festwochen Luzern* . . 237

ANNALISE PLUMMER ROY

Hans Schaeuble and Dodecaphony. 255

MATHIAS SPOHR

Exil und U-Musik? 279

CHRIS WALTON

Inner Exile? The Peculiar Case of Hans Schaeuble 289

Abstracts 301

Die Autoren – The Authors 315

Die Hans Schaeuble Stiftung 319

Bibliographie (Auswahl) 321

Register 327