

Inhalt

Vorwort	7
ANTONIO BALDASSARRE	
Paul Klecki: Dirigent und Komponist im Exil. Versuch einer Interpretation seines Schaffens im biographischen Kontext.	11
THOMAS GARTMANN	
Der Schweizerische Tonkünstlerverein 1933 bis 1945	
Ein Berufsverband, der sich nicht	
mit politischen Fragen befasst (?)	39
FRIEDRICH GEIGER	
<i>Ticinella</i> . Wladimir Vogel im Schweizer Exil	59
ANSELM GERHARD	
„Die Schweiz im deutschen Geistesleben“	
Fragen zu einer Denkfigur	73
NORBERT GRAF	
Auch wir „Zu Lebzeiten vielleicht gar nie aufgeführt“?	
Schweizer in den Meisterklassen für Komposition	
von Ferruccio Busoni und Arnold Schönberg	
in Berlin (1921–1933)	89
ANTON HAEFELI	
Politische Implikationen einer „unpolitischen“ Organisation	
Die <i>Internationale Gesellschaft für Neue Musik</i>	
zwischen 1933 und 1939	103
HANS-JOACHIM HINRICHSEN	
Robert Bosshart und der Antisemitismus nach Richard Wagner . .	121
TIMOTHY L. JACKSON	
Representations of “Exile” and “Consolation”	
in Hindemith’s <i>Mathis der Maler</i>	141

WALTER LABHART	
Der <i>Jüdische Zyklus</i> von Ernest Bloch	189
MALCOLM MACDONALD	
Czesław Marek and his <i>Sinfonia</i>	207
THOMAS MEYER	
Mehr als ein mühsamer Broterwerb	
Arthur Honeggers Beitrag zum Schweizer Filmschaffen	225
VERENA NAEGELE	
Luzern als „Gegenfestival“: Mythos und Realität	
Die Anfänge der <i>Internationalen musikalischen Festwochen Luzern</i> . .	237
ANNALISE PLUMMER ROY	
Hans Schaeuble and Dodecaphony.	255
MATHIAS SPOHR	
Exil und U-Musik?	279
CHRIS WALTON	
Inner Exile? The Peculiar Case of Hans Schaeuble	289
Abstracts	301
Die Autoren – The Authors	315
Die Hans Schaeuble Stiftung	319
Bibliographie (Auswahl)	321
Register	327