

Inhalt

Stefanie Arend (Erlangen) / Ariane Martin (Mainz)	
Vorwort	7

I. Das Werk der Weimarer Republik

Urte Helduser (Marburg)	
Sachlich, seicht, sentimental. Gefühlsdiskurs und Populärkultur in Irmgard Keuns Romanen <i>Gilgi, eine von uns</i> und <i>Das kunstseidene Mädchen</i>	13
Dirk Niefanger (Erlangen)	
Gilgi und Ginster. Irmgard Keuns Roman mit Kracauer gelesen	29
Anne Fleig (Hannover)	
Das Tagebuch als Glanz: Sehen und Schreiben in Irmgard Keuns Roman <i>Das kunstseidene Mädchen</i>	45
Dokumentation der Erstrezeption in Deutschland (1931-1933)	61
Das Romandebüt: <i>Gilgi, eine von uns</i>	61
Der zweite Roman: <i>Das kunstseidene Mädchen</i>	71
Die Diskussion im <i>Vorwärts</i>	84
Film, Roman und politische Auseinandersetzungen	113
Irmgard Keun und Kurt Tucholsky – und Robert Neumann. Vier Briefe (1932) und ein Rückblick (1966/68)	131
Frühe Feuilletons. Irmgard Keuns Essay <i>System des Männerfangs</i> (1932)	137

II. Das Exilwerk

Stephanie Waldow (Erlangen)	
Kindlicher Sprachgestus als sprachreflexive Erzählform: <i>Das Mädchen, mit dem die Kinder nicht verkehren durften</i> gelesen mit Walter Benjamin	145

Doris Rosenstein (Köln)	
Bilder und Szenen aus dem ‚Dritten Reich‘. Zum Erzählkonzept des Romans <i>Nach Mitternacht</i> von Irmgard Keun	161
Bernhard Spies (Mainz)	
<i>D-Zug dritter Klasse</i> , oder: „[...] es ist das Recht des Unglücklichen, sich trösten zu lassen“	183
Walter Delabar (Hannover)	
Überleben in der kleinsten Größe, Einüben ins Weltbürgertum. Zur Perpetuierung des Exils in Irmgard Keuns Roman <i>Kind aller Länder</i>	205
Dokumentation der Rezeption in den Zeitschriften <i>Das Wort</i> und <i>Internationale Literatur</i> (1937-1939)	217
 III. Das Werk der Nachkriegszeit	
Thorsten Unger (Göttingen)	
Erinnerungsarbeit. Irmgard Keuns <i>Bilder und Gedichte</i> <i>aus der Emigration</i>	241
Gerhart Pickerodt (Marburg)	
<i>Ferdinand, der Mann mit dem freundlichen Herzen</i> oder von der Schwierigkeit, einen Roman zu schreiben	259
Irmgard Keun an Hermann Kesten. Zehn Briefe (1946-1975)	273
Irmgard Keun an Heinrich Mann. Zwei Briefe (1947/48)	303
Erstausgaben der Werke Irmgard Keuns	309
Auswahlbibliographie	311
Namenregister	319