

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 9 |
| I. Gedenkstätten als Orte historischer Erinnerung und historisch-politischer Bildung | 24 |
| 1. Konturen des Gedenkstättenbegriffs | 25 |
| 2. Gedenkstätten als Fixpunkte des kulturellen Gedächtnisses und Phänomene der Geschichtskultur | 31 |
| 3. Aufgaben, Ziele und Funktionen von Gedenkstätten zur Erinnerung an die Opfer politischer Gewaltherrschaft | 36 |
| 4. Gedenkstätten als Lernorte | 46 |
| 4.1 »Historisch-politisches Lernen« und »historisch-politische Bildung« | 47 |
| 4.2 Ziele der Gedenkstättenpädagogik | 51 |
| 5. Diskussionen um das Selbstverständnis von Gedenkstätten .. | 61 |
| II. Erkenntnisse über die Besucher von Gedenkstätten, historischen Ausstellungen und Museen | 74 |
| 1. Erfahrungen der Gedenkstättenpädagogik | 75 |
| 2. Ergebnisse der Besucherforschung in Gedenkstätten | 85 |
| 2.1 Überblick über Besucherstudien in Gedenkstätten | 86 |
| 2.2 Die Besucherstruktur von Gedenkstätten | 91 |

| | |
|---|----------------|
| 2.3 Motive und Erwartungen der Besucher | 96 |
| 2.4 Emotionen und andere Eindrücke | 101 |
| 2.5 Bewertung von Gedenkstättenangeboten | 104 |
| 2.6 Folgen von Gedenkstättenbesuchen | 106 |
| 2.7 Die Bedeutung von Gedenkstättenbesuchen aus Sicht der Besucher | III |
| 2.8 Zusammenhänge zwischen Vorerfahrungen, Besuchs- eindrücken und Besuchsergebnissen | 114 |
| 2.9 Defizite bisheriger empirischer Untersuchungen | 116 |
| 3. Ergebnisse der Besucherforschung in historischen Ausstellungen und Museen | 123 |
| 3.1 Fragestellungen, Formen und wesentliche Ergebnisse der Besucherforschung in Museen | 125 |
| 3.2 Besucher in historischen Museen | 135 |
| 3.3 Die Besucher der »Wehrmachtausstellung« | 140 |
| 3.4 Besucher an historischen Stätten und in Freilichtmuseen | 148 |
| III. Forschungsdesign | 159 |
| 1. Ziele, Fragestellungen und Methoden der empirischen Untersuchung | 159 |
| 2. Reflexion des Forschungsdesigns | 165 |
| 3. Verlauf der Untersuchung | 172 |
| IV. Ergebnisse der Untersuchung | 182 |
| 1. Elemente des Gedenkstättenbesuchs und seiner Verarbeitung | 182 |
| 2. Besuchszusammenhang und Vorverständnis | 199 |
| 2.1 Organisatorische Form und inhaltlicher Kontext der Gedenkstättenbesuche | 200 |
| 2.2 Die Bedeutung des Vorverständnisses für das Besuchs- erlebnis und seine Verarbeitung | 206 |

| | |
|--|-----|
| 3. Motivation | 218 |
| 3.1 Besuchsmotive | 220 |
| 3.2 Erwartungen und Wünsche der Besucher | 226 |
| 4. Besuchserfahrungen | 235 |
| 4.1 Emotionale Erfahrungen | 236 |
| 4.2 Kognitive Erfahrungen | 248 |
| 4.3 Vorstellungen (Imaginative Erfahrungen) | 257 |
| 4.4 Einfühlung (Empathische Erfahrungen) | 262 |
| 4.5 Erinnerungen (Memorierende Erfahrungen) | 267 |
| 4.6 Ortserfahrungen | 269 |
| 4.7 Soziale Erfahrungen | 276 |
| 4.8 Selbst-Erfahrungen | 283 |
| 4.9 Dissonanzerfahrungen | 288 |
| 5. Verarbeitung der Besuchserfahrungen | 299 |
| 5.1 Die Bedeutung von Gesprächen für die Verarbeitung der Besuchseindrücke | 301 |
| 5.2 Nachdenken über den Besuch | 307 |
| 5.3 Anregung von Interesse und Weiterbeschäftigung | 323 |
| 5.4 Faktoren für die Auseinandersetzung nach dem Besuch | 325 |
| 5.5 Bekräftigung und Veränderung von historischen und politischen Einstellungen | 328 |
| 5.6 Speicherung der Besuchserfahrungen | 334 |
| 6. Die Bedeutung des Aufenthalts in der Gedenkstätte aus Sicht der Besucher | 341 |
| V. Resümee | 349 |
| 1. Die Bedeutung von Gedenkstätten als Lern- und Erlebnisorte | 349 |
| 2. Die Bedeutung von Gedenkstättenbesuchen für das Geschichts- und das Politikbewusstsein | 356 |
| 3. Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der Bedeutung von Gedenkstätten- und Museumsbesuchen | 363 |

| | |
|---|---------|
| 4. Schlussfolgerungen für die didaktische und methodische Diskussion | 365 |
| 4.1 Die Bedeutung von Anschaulichkeit für Lernprozesse und das Problem der Aktualisierung von Vergangenheit | 366 |
| 4.2 Didaktische und methodische Empfehlungen | 373 |
| Literatur | 384 |
| Übersichten | 408 |
| Besucherstudien in Gedenkstätten | 408 |
| Übersicht über die geführten Interviews | 414 |
| Danksagung | 417 |