

Inhalt

Einleitung	9
Wien I	11
<i>In der Brigittenau (11); Am Alsergrund (16); Krieg auf der Straße (20); Im Gymnasium (23); Nicht mehr Österreich (28); Der Novemberpogrom (34); Die Ausreise (38)</i>	
New York I	43
<i>Auf der Statendam (43); Washington Heights (45); Der Cutter (48); In der Infanterie (51); Am Schneidetisch (54); Zurück nach Europa (57)</i>	
München, Frankfurt I & Johannesburg	61
<i>Die Bavaria Filmkunst GmbH (63); Unstimmigkeiten (66); Die Villa in Geiseltal (68); Musik-Beziehung (72); Zeugenschaft (73); Neuorientierung (75); Start bei United Artists (78); Erfolg und Enttäuschung (79); Johannesburg (81); Gegen die Regeln (85); Barbara (86)</i>	
Frankfurt II	91
<i>Gary Cooper (92); Otto Preminger (93); Die Hochzeit und ein neuer Verleih (94); Weihnachten mit Ava Gardner (98); Billy Wilder (101); Tochter Michelle und die Berlinale (103)</i>	
Paris	105
<i>Impressionen aus den Niederlassungen (106); Billy Wilder und Jack Lemmon (108); Faszination Europäischer Film (111); Familienwurzeln (112); Sohn Anthony und das Pariser Leben (113); »West Side Story« (115); »Das Urteil von Nürnberg« (116);</i>	

»Der Gefangene von Alcatraz« (119); 007 – Die James-Bond-Filme (120); Naher und Mittlerer Osten (124); Die Zentrale ruft (125)

New York II 127

Der internationale Vertrieb (128); United Artists im Umbruch (131); Rosarote Panther und Pilzköpfe (132); Transamerica – ein Konzern (134); Die atlantische Brücke für den europäischen Film (136); Spaghetti-Western und Pier Paolo Pasolini (137); Gillo Pontecorvo und Marlon Brando (140); »Der letzte Tango in Paris« (141); 1968 und die Folgen (144); Verluste (146); Präsident der United Artists (147); »Einer flog über das Kuckucksnest« (148); »Rocky« (149); Woody Allen – »Der Stadtneurotiker« (151); Los Angeles (152); Familiäre Veränderungen (153); Billy Wilder – letzte Projekte (154); Otto Preminger – letzter Akt (156); Martin Scorsese (157); Abschied von Herbert Edwards (159); »Coming Home«, »Hair« und »Apocalypse Now« (159); Kündigung (161); Präsident der Orion Pictures Corporation (163); Die »neue« Orion (166); »Amadeus« (168); »Platoon« (171); Der Anfang vom Ende (172); Von Wölfen und Lämmern (174); Rückzug (176); Wien – neu (177)