

Inhalt

Einleitung	9
Wien I	11
<i>In der Brigittenau (11); Am Alsergrund (16); Krieg auf der Straße (20); Im Gymnasium (23); Nicht mehr Österreich (28); Der Novemberpogrom (34); Die Ausreise (38)</i>	
New York I	43
<i>Auf der Statendam (43); Washington Heights (45); Der Cutter (48); In der Infanterie (51); Am Schneidetisch (54); Zurück nach Europa (57)</i>	
München, Frankfurt I & Johannesburg	61
<i>Die Bavaria Filmkunst GmbH (63); Unstimmigkeiten (66); Die Villa in Geiselgasteig (68); Musik-Beziehung (72); Zeugenschaft (73); Neuorientierung (75); Start bei United Artists (78); Erfolg und Enttäuschung (79); Johannesburg (81); Gegen die Regeln (85); Barbara (86)</i>	
Frankfurt II	91
<i>Gary Cooper (92); Otto Preminger (93); Die Hochzeit und ein neuer Verleih (94); Weihnachten mit Ava Gardner (98); Billy Wilder (101); Tochter Michelle und die Berlinale (103)</i>	
Paris	105
<i>Impressionen aus den Niederlassungen (106); Billy Wilder und Jack Lemmon (108); Faszination Europäischer Film (111); Familienwurzeln (112); Sohn Anthony und das Pariser Leben (113); »West Side Story« (115); »Das Urteil von Nürnberg« (116);</i>	

»Der Gefangene von Alcatraz« (119); 007 – Die James-Bond-Filme (120); *Naher und Mittlerer Osten* (124); *Die Zentrale ruft* (125)

New York II 127

Der internationale Vertrieb (128); *United Artists im Umbruch* (131); *Rosarote Panther und Pilzköpfe* (132); *Transamerica – ein Konzern* (134); *Die atlantische Brücke für den europäischen Film* (136); *Spaghetti-Western und Pier Paolo Pasolini* (137); *Gillo Pontecorvo und Marlon Brando* (140); »*Der letzte Tango in Paris*« (141); *1968 und die Folgen* (144); *Verluste* (146); *Präsident der United Artists* (147); »*Einer flog über das Kuckucksnest*« (148); »*Rocky*« (149); *Woody Allen – »Der Stadtneurotiker«* (151); *Los Angeles* (152); *Familiäre Veränderungen* (153); *Billy Wilder – letzte Projekte* (154); *Otto Preminger – letzter Akt* (156); *Martin Scorsese* (157); *Abschied von Herbert Edwards* (159); »*Coming Home*«, »*Hair*« und »*Apocalypse Now*« (159); *Kündigung* (161); *Präsident der Orion Pictures Corporation* (163); *Die »neue« Orion* (166); »*Amadeus*« (168); »*Platoon*« (171); *Der Anfang vom Ende* (172); *Von Wölfen und Lämmern* (174); *Rückzug* (176); *Wien – neu* (177)