

Inhalt

Martin Swales	
Introductory Remarks	1
Ritchie Robertson	
Cultural Stereotypes and Social Anxiety in Georg Hermann's <i>Jettchen Gebert</i>	5
Tiziane Schön	
Nervenschwache Generationen – begabte Neurastheniker. Georg Hermanns <i>Der kleine Gast</i> als Berliner Pendant zu Arthur Schnitzlers <i>Der Weg ins Freie</i>	23
Ulrike Zitzlsperger	
Berlin als soziales Umfeld im Werk Georg Hermanns	41
Gundel Mattenkrott	
Zeitstrukturen im Romanwerk Georg Hermanns: <i>Die Kette</i>	57
Laureen Nussbaum	
A Sampling of Georg Hermann's »Letters about German Literature«, published in <i>Het Algemeen Handelsblad</i> 1921–1926	73
Godela Weiss-Sussex	
Impressionismus als Weltanschauung. Die Kunstkritik Georg Hermanns ..	87
Gert Mattenkrott	
Der doppelte Spiegel. Georg Hermann über Juden in Deutschland (vor 1933)	103
Kerstin Schoor	
»Was sollen wir Juden tun?« Der Schriftsteller Georg Hermann zur Situation und den Perspektiven deutsch-jüdischer Existenz nach 1933	115
Arnold Paucker	
Zur Geschichte von Georg Hermanns Nachlaß. Ein Geleitwort	133

Anhang

Georg Hermann: »Bist du es oder bist du's nicht?«	137
Georg Hermanns Novelle »Bist du es oder bist du's nicht?«	
Anmerkungen zur Überlieferung und editorische Notiz	254
Autoren des Bandes	257
Abstracts	261
Personenregister	265
Danksagung	269