

Inhalt

Theodor W. Adorno und Hanns Eisler
Komposition für den Film

Vorrede	7
Einleitung	9
I. Vorurteile und schlechte Gewohnheiten	11
II. Funktion und Dramaturgie	25
III. Der Film und das neue musikalische Material	35
IV. Soziologische Bemerkungen	46
V. Ideen zur Ästhetik	58
VI. Der Komponist und die Filmaufnahme	80
VII. Bericht über das »Film Music Project«	101
VIII. Abschluß	119
Zum Erstdruck der Originalfassung	136

Anhang

Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben

von Hanns Eisler	141
----------------------------	-----

Entwurf zum Filmmusikbuch von Theodor W. Adorno	147
-----------------------------------------------------------	-----

Nachwort von Johannes C. Gall

Modelle für den befreiten musikalischen Film	155
--------------------------------------------------------	-----

Dank und Nachweise	183
------------------------------	-----

Namenregister	186
-------------------------	-----

Inhalt der DVD-Edition	189
----------------------------------	-----