

## Inhalt

### Theodor W. Adorno und Hanns Eisler Komposition für den Film

Vorrede . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
I. Vorurteile und schlechte Gewohnheiten . . . . .	11
II. Funktion und Dramaturgie . . . . .	25
III. Der Film und das neue musikalische Material . . . . .	35
IV. Soziologische Bemerkungen . . . . .	46
V. Ideen zur Ästhetik . . . . .	58
VI. Der Komponist und die Filmaufnahme . . . . .	80
VII. Bericht über das »Film Music Project« . . . . .	101
VIII. Abschluß . . . . .	119
Zum Erstdruck der Originalfassung . . . . .	136

### Anhang

<i>Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben</i> von Hanns Eisler . . . . .	141
------------------------------------------------------------------------------	-----

Entwurf zum Filmmusikbuch von Theodor W. Adorno . . . . .	147
-----------------------------------------------------------	-----

Nachwort von Johannes C. Gall Modelle für den befreiten musikalischen Film . . . . .	155
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----

Dank und Nachweise . . . . .	183
Namenregister . . . . .	186
Inhalt der DVD-Edition . . . . .	189