

EINLEITUNG

Carl Einsteins Weg durch ein Jahrhundert

Oder: Wie schreibt man die Geschichte der Kunst seiner Gegenwart?

»Wir alle machen nur Fragmente ...«

5

Die Geburt der Kunstgeschichte aus dem Geist der Kritik

9

VOM FRÜHWERK ZUR »NEGERPLASTIK«

Das kritische Brot der frühen Jahre

Ästhetische Reflexion und Begriffsbildung in Carl Einsteins ersten Schriften zur Kunst

Der Wille zur Form

15

Arbeit am Begriff: Fiedler – Hildebrand – Wölfflin

28

Maillol, Lehmbruck & Co.

Carl Einstein als Kritiker, Theoretiker und Historiker der Skulptur

Auf der Suche nach klassischem Ausdruck

37

Das Bezwingen des Raums

46

Exkurs: Benno Elkan porträtiert Carl Einstein

59

Afrikanische Skulptur und kubische Raumanschauung

69

AUF DEM WEG ZUR »KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS«

Der Solipsist und sein Kritiker

Wassily Kandinskys Werk im Urteil Carl Einsteins

Der »Blaue Reiter« und die vergleichende Kunstgeschichte 87

Zerschlagene Fenster 91

Malerei der negativen Ästhetik 93

Die Malerei ist gerettet

Carl Einstein über die französische Figuration des frühen 20. Jahrhunderts

Moïse Kisling oder Die Konsolidierung der Malerei 99

Gescheiterte Klassik 113

Das Wirkliche durch prägnante Sachlichkeit zertrümmert

Carl Einstein und die kritische Weltsicht von Dadaismus und Verismus

Der Dichter greift in die Politik 123

Das korrigierte Meisterbild 130

Keine Flucht aus der Zeit: Schlichter – Dix – Grosz 136

Malerei als Bürgerkrieg 155

ENTWURF EINES JAHRHUNDERTS

»Schauend ändert man Menschen und Welt«

Carl Einstein schreibt die »Kunst des 20. Jahrhunderts«

Grundriß der Epoche 159

Kunstgeschichte als Weltentwurf 162

Der impressionistische Schreiber

Julius Meier-Graefe und Carl Einstein: Ein Paragone kunsthistorischer Modelle

Wohin treiben wir? 167

Die Angst vor dem Gegenstand 172

Impressionismus in der Kritik 175

Aufruhr des Lichts 182

Zwei Autoren, zwei Weltbilder 185

Moderne aus zweiter Hand

Die deutsche Malerei in Carl Einsteins »Kunst des 20. Jahrhunderts«

Weltanschauung statt Anschauung 189

Der Fall Kirchner 194

Eine kritische Freundschaft: Carl Einstein und Max Beckmann 204

Das Jahrhundert des Kubismus

Carl Einstein über die Kunst von Picasso, Braque, Léger und Gris

Wahrheit der Anschauung	215
Kubismus als subjektiver Realismus	221
Wege im Kubismus: Picasso – Braque – Léger	226
Exkurs: Juan Gris widmet Carl Einstein ein Bild	246
»... dichtend erschafft man Realität«	250

Das zerschlagene Wort

Kunstkritik des Kubismus und »kubistische« Kunstkritik
im Werk von Pierre Reverdy, Guillaume Apollinaire und Carl Einstein

Kubismus als literarische Form	257
Bildnerische Poesie und synthetische Kritik	259
»Et moi aussi je suis peintre«	267
Umbildung des Sehens, Umbildung des sprachlichen Äquivalents	281

ETHNOLOGIE DER AVANTGARDE

Der Tod des Kunstwerks

Carl Einstein kritisiert das Berliner Museum für Völkerkunde

Das Artefakt im Museum	293
Zwischen Ästhetik und Ethnologie	300
»... eine schattenhafte, sehr begrenzte, sagen wir ästhetische Unsterblichkeit«	303
Ethnologie als Kunstgeschichte, Kunstgeschichte als Ethnologie	304

Ein Weltbild wird gesammelt

Carl Einstein berät Gottlieb Friedrich Reber

»... in herzlicher Freundschaft«	309
Der Sammler und die Seinen: Picasso – Braque – Gris – Léger	315
Umwertung aller ästhetischen Werte	325

Der Kampf visueller Erfahrungen

Surrealistische Bildrhetorik und fotografischer Essay in Carl Einsteins
Zeitschrift »Documents«

Ein intellektuelles Abenteuer	331
Visuelle Wahlverwandtschaften	334
Einstein findet einen Stein	342
Die Übermacht der Bilder	351

Rückkehr ins Mythische

Carl Einstein und die Kunst des Surrealismus

Ein dämonischer Klassizismus

357

Die Halluzination der Dissidenten: Miró, Masson, Arp, Klee

365

Revolte gegen den Tod

390

EPILOGE: SCHEITERN UND EXIL

Carl Einstein und einige seiner Leser

Zur Rezeption der »Kunst des 20. Jahrhunderts« im Nationalsozialismus

Im Kampf um die Moderne

399

Der rückwärtsgewandte Prophet

402

»Man endete als Emigrant ...«

Carl Einstein im Exil

Ein Intellektueller verläßt Deutschland

415

Die neue Heimat wird Exil

419

»... immer in einer fremden Sprache leben«

422

ANHANG

Anmerkungen

427

Bibliographie

467

Register

489

Abbildungsnachweis

493