

# Inhalt

<b>Dank</b> . . . . .	7
<b>Umschrift</b> . . . . .	9
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> . . . . .	11
<b>1. Einleitung</b> . . . . .	13
1.1 Sinn der Demokratisierung . . . . .	13
1.2 Der genealogische Ansatz . . . . .	28
1.3 Menschen und Texte . . . . .	35
<b>2. Kritik am System:</b>	
<b>Das Ende des Sozialismus</b> . . . . .	41
2.1 Wirtschaftsreformen und die Idee des Selbst . . . . .	41
2.2 Konservative Reformentwürfe . . . . .	55
2.3 Alternativen zum Materialismus . . . . .	66
2.4 Zwischenfazit . . . . .	76
<b>3. Kritik am Subjekt:</b>	
<b>Die Reaktion auf die Perestroika</b> . . . . .	79
3.1 Ideologen der nationalen Wiedergeburt . . . . .	80
3.2 Die romantischen Wurzeln des konservativen Populismus . . . . .	93
3.3 Materialistische Verteidigung des Marktes . . . . .	105
3.4 Zwischenfazit . . . . .	116
<b>4. Kritik am Heroismus:</b>	
<b>Die Neudeutung des Zweiten Weltkriegs</b> . . . . .	119
4.1 Sowjetische Partisanenmythen und ihre politische Teleologie . . . . .	120
4.2 Demokraten, Nationalisten und die Entdeckung des Bürgerkriegs	130
4.3 Kriegsprosa und die Idee vom »neuen Menschen« . . . . .	145
4.4 Zwischenfazit . . . . .	158

<b>5. Kritik an der Kultur:</b>	
Der Fall der Intelligenzija . . . . .	161
5.1 Die nationale Kultur und die Herausforderung des freien Marktes	162
5.2 Konservatives Ordnungsdenken und die Kulturfrage . . . . .	177
5.3 Liberale Antworten auf die Massenkultur . . . . .	187
5.4 Zwischenfazit . . . . .	196
<b>6. Kritik an der Demokratie:</b>	
Das Scheitern der politischen Erneuerung . . . . .	199
6.1 Die Grenzen der Demokratie . . . . .	200
6.2 Feindbilder der konservativen Publizistik . . . . .	209
6.3 Die Zentristen und das Problem des politischen Vertrauens . . .	220
6.4 Zwischenfazit . . . . .	230
<b>7. Fazit</b> . . . . .	233
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	249
Archive . . . . .	249
Zeitschriften . . . . .	249
Zeitung . . . . .	250
Bücher und Broschüren . . . . .	250
Veröffentlichte Quellen . . . . .	253
Sekundärliteratur . . . . .	254
<b>Personenregister</b> . . . . .	267