

INHALT

| | |
|---|----------|
| VORWORT | 9 |
| WILLIAM BLAKE: Gedichte | 14 → 21 |
| [Jerusalem-Hymne] | 15 |
| The Tyger | 16 |
| Die Kristallkammer | 17 |
| Ah! Sonnenblume | 18 |
| To Nobodaddy | 19 |
| Meiner Myrte | 20 |
| EINLEITUNG: Rezeptionsgeschichte | 22 → 39 |
| Allen Ginsberg: Wales Visitation | 32 |
| Allen Ginsberg: Nach der Wales Visitacione vom 29. Juli 1967 | 35 |
| Will Alexander: Ein Wort über die Geisterdimension | 38 |
| EINLEITUNG: Lehre | 40 → 57 |
| D. S. Marriott: Duppies (Böse Geister) | 46 |
| Brian Catling: Der Floh — Betrachtungen über Blakes Der Geist eines Flohs | 47 |
| Will Alexander: Über dem Nervenreich der Menschen | 49 |
| Sean Bonney: Zu den Halluzinationen | 51 |
| Phyllis Webb: Ich, Daniel | 53 |
| 1. DIE BODENLOSE GRUBE | 59 → 73 |
| Gregory Corso: Verwandlung & Flucht | 67 |
| Bernadette Mayer: Die Hölle fing zuletzt sie gähnend auf | 69 |
| Barry MacSweeney: Als die Lichter erloschen, lag Jubel in der Luft | 71 |
| 2. DIE MORAL DES TEUFELS | 75 → 91 |
| Brian Catling: London | 82 |
| Allen Fisher: Geleitwort des Gärtners | 85 |
| Sean Bonney: In Bezug auf die Stimmen | 87 |
| Ronald Johnson: STRAHL 30: Der Garten | 88 |
| 3. EMANATIONSKETTEN | 93 → 117 |
| Iain Sinclair: Kotope: Abstieg in den Clerkenwell-Korridor | 101 |
| Barry MacSweeney: Sweeno, Sweeno | 108 |
| Maggie O'Sullivan: narkotische eigenschaften | 114 |

