

INHALT

Hajo Jahn PROLOG	9
I. Mythos Monte Verità	13
Martin Dreyfus VOM WUPPERTAL NACH ASCONA	14
Harald Szeemann „DER ORT, AN DEM UNSERE STIRN DEN HIMMEL BERÜHRT...“	18
DIE HIPPIES VOM MONTE VERITÀ	24
Sigrid Bauschinger ARMER PRINZ IM REICHEN ASCONA	26
Eveline Hasler RUND UM DEN MONTE VERITÀ	34
Irene Below MYTHOS UND GEHEIMTIPP	37
Lucy von Jacobi LETZTER SCHLUPFWINKEL DER ROMANTIK	42
Lucy von Jacobi NEUE WEGE ZU KÜNSTLERISCHEM SCHAFFEN	48
DAS BLAUE KLAVIER AM LAGO MAGGIORE	52
Hajo Jahn VON DER MUSE GEKÜSST IN DER SCHWEIZ	54
Jürgen Serke WALTER MEHRINGS LEBEN ZWISCHEN DEN STÜHLEN	58

Hajo Jahn „DIE PFEFFERMÜHLE“ IM TEATRO SAN MATERNO	61
II. Forum in Ascona	69
Manuele Bertoli DIE ERWARTUNG DERER, DIE FLIEHEN	70
Beatrice von Matt „TAGEBUCHZEILEN AUS ZÜRICH“	72
Andreas Meier FLUCHT BILDENDER KÜNSTLER IN DIE SCHWEIZ 1933 – 1945	92
Ulrike Müller „ES GIBT KEINE GEFÄHRLICHEN GEDANKEN; DAS DENKEN SELBST IST GEFÄHRLICH!“	117
Renate Dohm DAS RECHT AUF LEBENSFREUDE	120
Martin Dreyfus MIT KINDERAUG UND STÄMMIGER KRAFT, VOLL EIGENSINN UND LEIDENSCHAFT	129
III. Kaleidoskop 2015 – 2017	
IV. Die Schülerakte Paul Walden im Archiv der ehemaligen Odenwaldschule	160
Christl Stark	
V. Epilog	337
Hajo Jahn EPILOG	338

Jakob Hessing
VORBILD IM WIDERSTAND
ELSE LASKER-SCHÜLERS HEBRÄERLAND _____ 341

Safiye Can
MÖGE DIE POESIE VON HAND ZU HAND GEHEN _____ 350

Heinz Rölleke
GESCHWISTER: POESIE UND MÄRCHEN _____ 356

Jan-Henry Wanink
VERSUCHE, IN DER WAHRHEIT ZU BLEIBEN _____ 363

Safeta Obhodjas
DIE WEIBLICHE SEITE DER INTEGRATION
ODER: LANGE SCHATTEN UNSERER MÜTTER _____ 366

Else Lasker-Schüler
DIE PAVIANMUTTER _____ U2
EIN TICKTACKLIEDCHEN FÜR PÄULCHEN _____ U2
DIE VERSCHEUCHTE /
DAS LIED DER EMIGRANTIN _____ 57
MARIANNE VON WEREFKIN _____ 66
MEINE MUTTER _____ 377

Ansichten über Else Lasker-Schüler _____ 378
Klabund, Karl Kraus, Walter Mehring, Franz Kafka,
Erich Fried, Gottfried Benn, Hannelore Hoger,
Wolfgang Schmidtke, Sibylle Friz & Herrhus Band, Nina Hoger

Selcuk Cara
WIEGENLIED AUS ALEPPO _____ 380
DANK _____ 382
IMPRESSUM _____ 384