

INHALT

CHRISTIAN CARGNELLI

„HE WAS A GREAT MAN ONCE“. BRUCHSTÜCKHAFTES AUS LEBEN UND  
WERK DES EUROPÄISCHEN FILMEXILANTEN GUSTAV MACHATY

8

IVAN KLIMES

DER JUNGE MACHATY KOMMT ZUM FILM

60

JEANPAUL GOERGEN

GUSTAV MACHATYS FRÜHE REGIEARBEITEN FÜR DEN  
DEUTSCHEN UND INTERNATIONALEN MARKT

70

ROBERT MÜLLER

BILDER DER MODERNE

ZUR FOTOGRAFIE IN DEN FILMEN VON GUSTAV MACHATY

86

CHRISTINE N. BRINCKMANN

DAS EROTISCHE UNIVERSUM DES GUSTAV MACHATY

124

FRANCESCO PITASSIO

DER HAMPELMANN UND DER SCHRIFTSETZER

„ZE SOBOTY NA NEDELI“ UND DER MODERNISMUS

146

DANIELA SANNWALD

TON-BILDER. „ZE SOBOTY NA NEDELI“ IM KONTEXT DES

ÖSTERREICHISCHEN UND DEUTSCHEN MILIEUTONFILMS

164

VINZENZ HEDIGER	
„THE ECSTASY OF PHYSICAL RELATIONS AND NOT NORMAL MARRIAGE“	
GUSTAV MACHATYS „EKSTASE“ IN DEN USA	176
DIETRICH KUHLBRODT	
„EKSTASE“: PRESSE UND KAMPAGNEN	198
LEONARDO QUARESIMA	
„NOCTURNO“: EIN EXPERIMENTELLES MELODRAM	216
FRANCESCO BONO	
„BALLERINE“: GUSTAV MACHATYS ITALIENISCHER FILM	232
FRIEDA GRAFE	
DIE GOLDENE STADT UND TINSEL TOWN	
GUSTAV MACHATYS „JEALOUSY“ VON 1945	248
ROLF AURICH	
DAS WIRTSCHAFTSWUNDER IST MÄNNLICH	
ANMERKUNGEN ZU GUSTAV MACHATYS LETZTEM FILM „SUCHKIND 312“	256
WERKVERZEICHNIS	
FILME UND HÖRSPIELE	270
AUTORINNEN UND AUTOREN	300