

INHALT

Vorwort der Herausgeber	7
BARBARA VON DER LÜHE (Berlin) Belcanto auf Iwrith	9
BURCU DOGRAMACI (Hamburg) „Faust“ für Ankara – Carl Ebert im türkischen Exil	35
FIAMMA NICOLODI (Florenz) Aspects of Italian Musical Theater under the Fascist Dictatorship	65
BEATE ANGELIKA KRAUS (Bonn) Exilmusik auf Frankreichs Bühnen? Musiktheater in Paris von 1933 bis 1944	89
BARBARA BUSCH (Würzburg) Kurt Jooss und Berthold Goldschmidt im englischen Exil. Auf den Spuren eines verloren geglaubten Werkes: „Chronika“	116
MICHAEL FEND (London) Das Unternehmen Glyndebourne in den 1930er Jahren	141
JUTTA RAAB HANSEN (London) Musiktheater in Internierungslagern auf der Isle of Man	169
FRIEDRICH GEIGER (Hamburg) Amerika im Musiktheater – Musiktheater in Amerika. Das Beispiel Richard Mohaupt	191
CLAUDIA MAURER ZENCK (Hamburg) Ein Musiktheaterexport nach Nordamerika – die Salzburg Opera Guild	207
ALBRECHT GAUB (Middleton, Wisconsin) Der Beitrag von Exilanten aus Deutschland zur Entwicklung des Musiktheaters in Kanada	237

FRIEDERIKE FEZER (Hamburg)	
Irr- und Umwege eines Opernregisseurs im Exil.	
Die biographischen Stationen und künstlerischen Tätigkeiten	
P. Walter Jacobs von 1933 bis 1949	274
ALBRECHT DÜMLING (Berlin)	
Schneewittchen in Uniform.	
Die Musikrevue <i>Sergeant Snow White</i> 1943 in Melbourne	292
INGO SCHULTZ (Handewitt)	
Komponiert und geprobt im KZ Theresienstadt: <i>Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung</i> von Viktor Ullmann	323
PETER PETERSEN (Hamburg)	
<i>Der Weg der Verheißung</i> von Weill / Werfel / Reinhardt und	
<i>Hagadah shel Pessach</i> von Dessau / Brod – ein Vergleich	340
CHRISTOPH DOMPKE (Berlin)	
Operette, Musical und Kabarett im Exil	371
SOPHIE FETTHAUER (Hamburg)	
Opernsänger und -sängerinnen im Exil	
am Beispiel der Ensemblemitglieder des Hamburger Stadttheaters	383
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	401
Register	409