

A 1994
9696

Erwin Panofsky

✓

Beiträge des Symposiums
Hamburg 1992

Herausgegeben von
Bruno Reudenbach

Mit Beiträgen von

H. Abels, O. Bätschmann, V. Breidecker, H. Bredekamp,
H. Dilly, K. Herding, K. Hoffmann, H. Kugler,
K. Michels, R. Prange, B. Reudenbach,
W. Sauerländer, M. Warnke, U. Wendland, B. Wyss



Akademie Verlag

Inhalt

Vorwort IX

Das Kunsthistorische Seminar der Hamburgischen Universität 1
Heinrich Dilly

Arkadien in Hamburg. Studierende und Lehrende am
Kunsthistorischen Seminar der Hamburgischen Universität 15
Ulrike Wendland

Ex nihilo: Panofskys Habilitation 31
Appendix: Gustav Paulis Habilitationsgutachten 48
Horst Bredekamp

Panofsky – Die Hamburger Vorlesungen 53
Martin Warnke

Bemerkungen zu Panofskys Sprache 59
Karen Michels

„Pan deus Arcadiae venit“. Panofsky und Poussin 71
Oskar Bätschmann

Einige Fragmente einer intellektuellen Kollektivbiographie der
kulturwissenschaftlichen Emigration 83
Volker Breidecker

Panofsky und Suger von St. Denis 109
Bruno Reudenbach

VIII *Inhalt*

„Barbari ad portas“. Panofsky in den fünfziger Jahren 123
Willibald Sauerländer

Panofskys „Renaissance“ 139
Konrad Hoffmann

Panofsky und das Problem der Psycho-Ikonologie 145
Klaus Herding

Stil und Medium. Panofsky ‘On Movies’ 171
Regine Prange

Ein Druckfehler 191
Beat Wyss

Perspektive als symbolische Form in der mittelalterlichen Dichtung.
Panofsky und die germanistische Mediävistik 201
Hartmut Kugler

„Die Zeit wieder in Gang bringen“. Soziologische Anmerkungen zu einer
unterstellten Wirkungsgeschichte der Ikonologie von Erwin Panofsky 213
Heinz Abels

Personenregister 229