

Grundlagen der Belichtung 18

Faktoren für die Bildaufzeichnung	23
Lichtstärke, Lichtempfindlichkeit und Belichtungszeit	23
Abhängigkeiten von Belichtungszeit, Blende und ISO	24
Lichtempfindlichkeit des Sensors	25
Unterschiedliche Empfindlichkeitsstufen	25
Sensorgröße und Pixeldichte	26
Objektive und die Lichtstärke	26
Belichtungsdauer einer Aufnahme	26
Faktoren für unerwünschtes Bildrauschen	27
Kurze Belichtungszeiten mit Schlitzzverschluss	27
Gleichmäßige Belichtung mit Blitzlicht	27
Belichtungszeiten mit Zentralverschluss	27
Gestalterische Auswirkungen der Belichtungszeit	28
Blendenwert und Blendenöffnung	29
Auswirkungen der eingestellten Blendenöffnung	30
Blendenöffnung und Schärfentiefe	30
Belichtungseinstellungen und Blitzbelichtung	33
Prinzipien der Belichtungsmessung	36
Matrixmessung oder 3D-Matrixmessung	36
Mittenbetonte Messung	37
Spotmessung	37
Ermitteln der Blitzleistung	37
In die Belichtung eingreifen	37
Ermittelte Belichtungsmesswerte speichern	38

Belichtungsmessung in der Praxis	38
Die richtige Belichtungsmessung	38
Durchführen von Belichtungskorrekturen	40
Belichtungskontrolle am Blitzgerät	41
Analyse des Histogramms	41
Bildkontraste gezielt beeinflussen	45
Motivkontrast und Bildkontrast	45
Kontraste messen	47
Extremkontraste mit HDR im Griff	49
Die Bildschärfe kontrollieren	50
Schärfe und Unschärfe	50
Bokeh oder kreative Unschärfe	52
Schärfebereich erweitern oder verringern	55
Kontraste und Bildschärfe	57
Autofokus oder manuelle Scharfstellung?	58
AF-Hilfslicht und Blitzauslösung	59
Lichtquelle und Lichtintensität	60
Beispiel nach dem Lambertschen Gesetz	61
Lichtfarbe und Farbtemperatur	62
Farbtemperatur typischer Lichtquellen	62
Wahrnehmung einer Lichtfarbe	63
Farbstiche erkennen	63
Farbwirkung mit Weißabgleich neutralisieren	64
Farbmodelle in der Beleuchtungstechnik	65
Wege zum perfekten Weißabgleich	66
Systemblitzgeräte und Farbinformationen	67

Blitzen im Einzelblitzbetrieb 70

Einsatzmöglichkeiten von Blitzlicht 75

Blitzen gegen Unschärfen und Verwackler 75

Mit Blitzlicht den Vordergrund aufhellen 75

Wo Licht ist, ist auch Schatten 76

Frontalblitz: direkt und unmittelbar 76

Starke Reflexe und rote Augen 78

Rote-Augen-Effekt reduzieren 78

Indirektblitz: von oben oder von der Seite 79

Licht umlenken via Bouncelight 80

Blitzlicht als Aufheller und Hauptlicht 80

Sorglos blitzen mit Systemblitz 81

Kameraeinstellungen und Blitzfunktionen 82

Blitzen mit der Programmatomatik (P) 83

Blitzen mit der Zeitautomatik (A) 85

Blitzen mit der Blendenaufomatik (S) 85

Blitzen mit manueller Einstellung (M) 86

Blitzsynchronisation und Anwendung einstellen 88

Arbeiten mit der längsten Verschlusszeit 90

Belichtungsreihen speziell für den Blitz 92

Kurze Belichtungszeiten und die Voraussetzungen 93

Blitzabbrenndauer und effektive Belichtungszeit 95

Funktionen interner Kamerablitze 97

Belichtungs- und Blitzbelichtungskorrekturen 97

Ablauf einer Belichtungskorrektur 97

Ablauf einer Blitzbelichtungskorrektur 99

Blitzbelichtungsmesswertspeicher im Einsatz 100

Blitzen im Multiblitzbetrieb 102

- Blitzgeräte kabellos ansteuern 107
 - Blitzsteuerung im SU-4-Betrieb 107
 - Blitzsteuerung im AWL-Betrieb 108
 - Anwendung und Berechnungen 112
- Manuelle Blitzberechnungen 113
 - Blitzleistungssteuerung mit Entfernungsvorgabe 114
 - Blitzleistung berechnen mit Leitzahlen 115
- Blitzgeräte im Nahbereich 119
 - Berechnungen im Nahbereich 119
 - TTL-Blitzautomatik im Nahbereich 120
 - Extreme Schattenwirkung im Nahbereich 121

Einstellungen am Blitzgerät 122

- Blitzmodi: TTL, iTTL, D-TTL 126
 - Blitzautomatik mit automatischer Blendensteuerung 127
 - Blitzbelichtungssteuerung mit Entfernungsvorgabe 128
 - Rein manuelle Blitzbelichtung 128
 - Einstellungen für den Stroboskopblitz 128
 - Unterstützung für Serienblitzaufnahmen 130
 - Ausleuchtungsprofile für Systemblitzgeräte 131
 - Weitwinkelstreuscheibe und Reflektorkarte 132
 - Licht- und Schattenwirkung einschätzen 132
 - Im Blitzgerät integriertes AF-Hilfslicht 133

Blitzreflektoren und Zubehör 134

- Die Lichtqualität beeinflussen 139
 - Weitwinkelstreu Scheibe und Reflektorkarte 139
 - Aufsteckbarer Diffusor 139
 - Farbige Filterfolien 139
- Wirkung besonderer Lichtformer 141
 - Beauty-Dishes als Weichmacher 141
 - Arbeiten mit Softboxen 143
 - Blitzschirme und Durchlichtschirme 144
 - Unterschiedliche Reflektoren 146
 - Engstrahler und Spots 148

Beleuchtungsaufbau und Beispiele 150

- Lichtsituationen und Lösungsbeispiele 155
 - Tageslicht und Blitzlicht 155
 - Kunstlicht und Blitzlicht 163
 - Außenaufnahmen bei Nacht 169
 - Arbeiten nur mit Blitzlicht 171
 - Arbeiten ohne Blitzschuhmontage 174
- Zielsetzung, Bildidee und Bildaussage 175
 - Licht und Schatten 176
 - Bildausschnitt, Bildperspektive und Bildformat 176
 - Flächen, Formen und Linien 178
 - Kompositorisches Bildzentrum 178
 - Darstellung von Tiefe und Raum 180
 - Lichtführung und Bildwirkung 183

Blitzlichtbilder in Photoshop bearbeiten 238

- Rote Augen entfernen 242
- Reduktion glänzender Hautstellen 243
- Kontrast- und Helligkeitskorrekturen 245
 - Im Einsatz: die Tonwertkorrektur 245
- Hohe Kontraste reduzieren 246
- Gesamtkontrast verringern 249
- Schlagschatten entfernen 250
- Klassischer Weichzeichnereffekt 253
- Bildschärfe verbessern 254

Systemblitzgeräte und Zubehör 256

- Nikon SB-400 261
- Nikon SB-600 262
- Nikon SB-700 263
- Nikon SB-800 264
- Nikon SB-900 265
- Nikon SB-910 266
- Nikon SB-R200 267

Weiteres Zubehör	269
Akkus und Batterien	269
Blitzkabel	270
Externe Stromversorgung	270
Softboxen und Bouncer	271
Blitzhalterungen	271
Stative	272
Farbfilter	273
Funkfernauslöser	274

Anhang **276**

Problemlösung bei Blitzgeräten	276
Nikon-Bezeichnungen	276

Index **282**

Bildnachweis **287**