

Inhalt

Bertolt Brecht, Die Bestie 7
M. L., Ein Wiedererkennen 12

Theater 13

Baal 15
Die Hochzeit / Die Kleinbürgerhochzeit 20
Mann ist Mann 23
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny 30
Die Dreigroschenoper 35
Der Flug der Lindberghs / Der Ozeanflug 42
Die Maßnahme 45
Die heilige Johanna der Schlachthöfe 50
Die Mutter 59
Die Gewehre der Frau Carrar 72
Furcht und Elend des III. Reiches 82
Leben des Galilei / Galileo 85
Die Rundköpfe und die Spitzköpfe 93
Mutter Courage und ihre Kinder 99
Walter Benjamin, Was ist das epische Theater? 108
Der gute Mensch von Sezuan 115
Herr Puntila und sein Knecht Matti 122
Heinz Adameck, Brechts Vorstellungen von
Filmaufzeichnungen seiner Theaterstücke 127
Der Aufstieg des Arturo Ui 129
Schweyk (im zweiten Weltkrieg) 138
Brecht, Über experimentelles Theater 144
Der kaukasische Kreidekreis 152
Coriolanus 158
Der Hofmeister 164
Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher 168
Flüchtlingsgespräche 174
Brecht, Kann die heutige Welt durch Theater
wiedergegeben werden? 178

Filme 181

Mysterien eines Frisiersalons 183
Die Dreigroschenoper 187
Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt? 195
Hangmen Also Die 202
Wolfgang Gersch, Brechts Auffassungen vom
Film 207
Die Mörder machen sich auf den Weg 212
Herr Puntila und sein Knecht Matti 213
Vier Männer und ein Pokerspiel 216
Die unwürdige Greisin 218
Die Rache des Kapitäns Mitchell 221

Texte und Bilder 227

Brecht, Lyrik und Malerei für Volkshäuser 229
Dieter Wöhrle, Von der Notwendigkeit einer »Kunst
der Betrachtung«: Bertolt Brechts *Kriegsfibel* und
die Gestaltung von Text-Bild-Beziehungen 232

Rundfunk und Hörspiel 245

Brecht, Vorschläge für den Intendanten des
Rundfunks 247
Brecht, Der Rundfunk als
Kommunikationsapparat 249

Anhang 253

Bertolt Brecht im deutschsprachigen Hörspiel 255
Bertolt Brecht in Film und Fernsehen 267
Daten zu Brechts Leben und Werk 306
Zu diesem Band 310
Textnachweise 313
Bildnachweise 313