

Musik-Konzepte **125/126**

Neue Folge

Herausgegeben
von Ulrich Tadday

Der späte Hindemith

VII/2004
edition text+kritik



Musik-Konzepte Neue Folge 125/126

Der späte Hindemith

Vorwort	3
<i>Giselher Schubert</i> Hindemith und Deutschland nach 1945. Biografisches aus seinem Briefwechsel	5
<i>Ulrich Tadday</i> Komponist in seiner Welt. Zur Ästhetik nicht nur des späten Hindemith	23
<i>Martin Geck</i> Das Höchste erreicht? Hindemith im Spiegel seiner Hamburger Bach-Rede	39
<i>Wolfgang Lessing</i> Geständnisse eines Kleinbürgers? Das Werk Paul Hindemiths im Lichte »höherer Kritik«	49
<i>Laurenz Lüttken</i> In »der ständigen Mischung von Kunst und Wissenschaft«. Hindemiths Tätigkeit an der Universität Zürich im Spannungsfeld eines umfassenden Musikbegriffs	69
<i>Susanne Schaal-Gotthardt</i> »I am a musician«. Der Komponist als Dirigent	87
<i>Frank Heidlberger</i> Von der Utopie des musikalischen Ethos. Hindemiths späte Vokalwerke	101
<i>Michael Heinemann</i> Ad fontes. Zu Paul Hindemiths Sinfonie <i>Die Harmonie der Welt</i>	123

<i>Andreas Traub</i> Zur Sonate für Basstuba und Klavier	137
<i>Heinz-Jürgen Winkler</i> »Mir scheint es heute aktueller als je zu sein«. Die beiden Fassungen von Hindemiths Oper <i>Neues vom Tage</i>	151
<i>Paul Hindemith</i> <i>Die Harmonie der Welt</i> , 4. Aufzug. Version 1955/56 mit einer Vorbemerkung von Giselher Schubert	167
Abstracts	179
Bibliografische Hinweise	183
Zeittafel	184
Autorinnen und Autoren	186