

# INHALT

Vorwort .....	7
---------------	---

## KAPITEL 1

### Einleitung

Problemstellung – Forschungsstand – Methode .....	9
---	---

## KAPITEL 2

### Geschichtsbilder der polyphonen Messe

2.1. Die Idee vom Zyklus .....	18
2.2. Funktion als Beschränkung .....	27
2.3. Der emanzipierte Komponist .....	34

## KAPITEL 3

### Alternative: Das Konzept des *artifex divinus*

3.1. Messkomposition als <i>res sacra</i> .....	39
3.2. Künstlerisches Leitmotiv: Reputationsgewinn	
3.2.1. Historische Rückversicherung: Der Imitator .....	51
3.2.2. Funktionale Dienstbarkeit: Der „Ruhmverleiher“ .....	55
3.2.3. Künstlerische Profilbildung: Der Schöpfer .....	61

## KAPITEL 4

### Maria als religiöses und künstlerisches Motiv bis 1600

4.1. Ekklesiologische Grundlagen:	
<i>Mater Christi – Mater Credentium – Mater Ecclesia</i> .....	65

4.2. Medien des Marienlobs:	
Liturgie – Feste – Literatur – Kunst – Musik .....	74
4.3. Kirchengeschichtliche Horizonte:	
Maria im konfessionellen Zeitalter .....	96
4.4. Musikalische Konsequenzen:	
Das Zentralmotiv der <i>mediatrix</i> im <i>Gloria de Beata Virgine</i> .....	102

## KAPITEL 5

### *Gloria*-Konzeptionen der *Missa de Beata Virgine* im 16. Jahrhundert

5.1. Pierre de la Rues ‚margaretische‘ Mission .....	107
5.2. Funktionalismen: Die alternatim-Konzepte Heinrich Isaacs .....	118
5.3. Profil und Tradition: Rom .....	137
5.3.1. Josquin Desprez ‚komponiert‘ Geschichte .....	143
5.3.2. Referenzielle Vielfalt bei Giovanni Pierluigi da Palestrina .....	165
5.4. Universalismus und Nationalismus: Spanien .....	177
5.4.1. Cristóbal de Morales zwischen Spanien und Rom .....	186
5.4.2. Kultur im Transfer bei Francisco Guerrero .....	204
5.5. Konfessionswirren in Aachen .....	218
5.6. Montagen in Mantua .....	232
5.7. ‚Gattungsdämmerung‘ in Portugal? .....	244

## KAPITEL 6

Perspektiven .....	253
--------------------	-----

## VERZEICHNISSE

I.A Systematisch-chronologisches Verzeichnis der <i>Missae de Beata Virgine</i> ....	260
I.B Weitere, einzelüberlieferte <i>Gloriae de Beata Virgine</i> .....	282
II. Systematisches Quellen- und Literaturverzeichnis .....	286
III. Personenregister mit integriertem Werkregister .....	292