

INHALT

12 DER BERIMBAU ALS WEGWEISER

TEIL I AUF DEN SPUREN DES MUSIKBOGENS

1

16 BOGEN UND SEHNE – EINE KRAFTVOLLE VERBINDUNG

- 17 Der Bogen als Jagd- und Kampfgerät
- 18 Der Bogen als Musikinstrument
- 19 Die Verbindung von Jagd- und Musikbögen
- 21 Bogennutzung in der Neuzeit
- 21 Klingende Bögen
- 25 Zum gegenwärtigen Einsatz von Bögen

2

29 DER FLASCHENKÜRBIS – EINE FRUCHT MIT TRADITION

- 30 Flaschenkürbisse in Europa
- 31 Von der Aussaat zur Kürbisfrucht –
ein Pflanzexperiment
- 32 Kalebassen in Afrika
- 39 Klangkreationen des Komponisten
Walter Smetak

3

41 VIELFALT IN DER EINFACHHEIT – EINSAITIGE MUSIKBÖGEN

- 42 Einsaitige Musikbögen in Afrika –
Die Wurzeln des Berimbaus
- 47 Einsaitige Musikbögen in Brasilien
- 49 O Berimbau de Barriga –
Der Kalebassenbogen Berimbau
- 49 Die Bauweise des Berimbaus
- 53 Den Musikbögen verwandte einsaitige
Musikinstrumente in Europa

4

59 DER MUSIKBOGEN BERIMBAU IN DER AFRO-BRASILIANISCHEN KULTUR

- 61 Die portugiesische Kolonisation Brasiliens
- 64 Vom Instrument der Bettler zum
König der Roda
- 68 Der Berimbau ist der erste Lehrer der Capoeira
- 70 Die Entwicklung der Capoeira im
20. Jahrhundert
- 71 Capoeira – ein Männersport?
- 73 Der Einzug des Berimbaus in den Konzertsaal
- 74 Der Berimbau in der Música Popular Brasileira
- 76 Neue Wege des Berimbaus im 21. Jahrhundert

TEIL II DER BERIMBAU RUFT

5

82 ANTWORTEN AUS EUROPA

Ulla Levens

82 Berimbauklänge in Jazz, Improvisation
und Weltmusik

85 Kompositionen für Berimbau

86 Der Berimbau in der TaKeTiNa-Rhythmus-
pädagogik

87 Capoeira in Europa

6

89 DER BERIMBAU HAT MEIN LEBEN VERÄNDERT – UND ICH SEINES

*Naná Vasconcelos im Gespräch mit
Margrit Klingler-Clavijo*

7

93 JOE UND DAS CAXIXI – EINE ERZÄHLUNG

Reto Jäger

8

96 CAPOEIRA TUT DER SEELE GUT

Makonnen Smid

9

99 DER BERIMBAU ALS ELFTER SPIELER DER MANNSCHAFT

Mestre Negoativo im Gespräch mit Ulla Levens

10

102 LIEBE AUF DEN ERSTEN TON

Bernhard Noriller

11

106 DER BERIMBAU IN DER KÖRPERMUSIK

Andreas Gerber

12

108 BERIMBAU-DIALOGE

Thomas Viehweger

108 Initiation

108 Dankbarer Begleiter und Energiespender

112 Wegbereiter und Herausforderer in
Spielformen

13

114 DER BERIMBAU IN DER MUSIKTHERAPIE – EIN ERFAHRUNGSBERICHT

Josef Moser

14

121 DER MAGISCHE KLANG

Christoph Haas

15

124 DIE KLINGENDE SAITE DES BERIMBAUS AUS PHYSIKALISCHER SICHT

Steffen Kortlang

16

129 STIMMBARKEIT UND BEHERRSCHUNG DES BERIMBAUS

Thomas Weiss im Gespräch mit Ulla Levens

17

132 WEITERENTWICKLUNG EINES ARCHAISCHEN INSTRUMENTS

Nicolas Fuxius

18

136 ERINNERUNG AN DIE HEIMAT DER SEELE

Alfred Schöffend

TEIL III SCHWINGUNG PUR – DAS SPIELEN AUF DEM BERIMBAU

19

140 BERIMBAU, SCHLEGEL, STEIN UND CAXIXI

- 140 Klangsilben, Berimbauklänge und Spieltechniken
- 144 Einsatzbereiche des Berimbbaus im 21. Jahrhundert
- 147 Zur Notation von Berimbauklängen

20

148 SPIELANLEITUNG

- 149 Üben mit Berimbau, Buch und Playback

LEKTION 1

151 SPIELVORBEREITUNG

- 152 1.1 – Den Körper auf das Berimbauspiel einstimmen
- 152 Übung 1.1.1 – Mit Füßen, Händen und Stimme pulsieren
- 156 Übung 1.1.2 – Rhythmen zum Grooven
- 158 Übung 1.1.3 – Berimbauklänge mit Klangsilben verbinden
- 158 Übung 1.1.4 – Den Berimbau mit seinen Bestandteilen kennenlernen
- 159 Übung 1.1.5 – In den Spielpausen den Körper entspannen
- 160 1.2 – Den Berimbau spielfertig machen
- 160 Übung 1.2.1 – Den Bogen spannen und die Saite befestigen
- 163 Übung 1.2.2 – Die Saitenspannung überprüfen und die Kalebasse aufziehen
- 164 Übung 1.2.3 – Die beiden Saitenabschnitte stimmen

- 165 Übung 1.2.4 – Den Berimbau abspannen und lagern

LEKTION 2

166 BASISERFAHRUNGEN IM BERIMBAUSPIEL

- 167 2.1 – Die Saite mit dem Schlegel zum Klingen bringen
- 167 Halten von Berimbau und Schlegel und Anschlagen der Saite
- 170 Anschlagen des langen und des kurzen Saitenabschnitts mit dem Schlegel nahe über bzw. unter der Stimmschlinge
- 172 Übung 2.1.1 – Die Glockenklänge »dong« und »ding«
- 172 Vertiefung – Erfinden von Rhythmen mit den Klängen »dong« und »ding«
- 174 Übung 2.1.2 – Rhythmen durch Veränderung der Lautstärke kontrastreich gestalten
- 174 Vertiefung – Erfinden kontrastreicher Rhythmen mit den Klängen »dong« und »ding«
- 176 Freies Spiel – »Die innere Rhythmusquelle«
- 177 2.2 – Saitenklänge durch Schließen und Öffnen der Kalebasse verändern
- 177 Halten des Berimbbaus und seine Ran-Weg-Bewegung
- 178 Die Bewegung des Berimbbaus zum Schließen und Öffnen der Kalebasse ohne Schlegel
- 180 Übung 2.2.1 – Die Ran-Weg-Bewegung der Kalebasse mit dem Anschlagen der Saite koordinieren
- 180 Vertiefung – Rhythmisieren der Bewegungen von rechter und linker Hand (Schlegel und Berimbau)
- 182 Übung 2.2.2 – Der »u«-Klang und der »ua«-Effekt
- 182 Vertiefung – Rhythmisieren der Bewegungen von Kalebasse und Schlegel
- 184 Freies Spiel – »Klangwiege«

- 185 2.3 – Mit dem Schlegel Klänge entdecken
 185 *Anschlagstechniken*
 186 *Übung 2.3.1 – Mit Metall-, Holz- und Kale-*
bassenklängen experimentieren
 186 *Übung 2.3.2 – Zwiegespräche improvisieren*
 187 *Freies Spiel – »Waldspaziergang«*

LEKTION 3

188 **DIE KOORDINATION DER TECHNIK VON RECHTER UND LINKER HAND**

- 189 3.1 – Mit dem Schlegel die Führung über-
nehmen
 189 *Schnelles Pendeln mit dem Schlegel*
 190 *Übung 3.1.1 – Die Anschlagstelle auf der*
Saite variieren
 190 *Vertiefung – Erfinden einer Begleitstimme*
auf »dong« mit Veränderung der Klangfarbe
durch Variieren der Anschlagstelle auf der
Saite
 192 *Übung 3.1.2 – Die Anschlagstelle des*
Schlegels variieren
 192 *Vertiefung – Erfinden einer Begleitstimme*
auf »dong« mit Veränderung der Lautstärke
durch Variieren der Anschlagstelle des
Schlegels
 194 *Übung 3.1.3 – Das langsame Öffnen und*
Schließen der Kalebasse mit dem schnellen
Pendeln des Schlegels koordinieren
 194 *Vertiefung – Erfinden einer Begleitstimme*
auf »dong« mit Veränderung der Obertöne
durch Wechseln und Variieren der Spiel-
position des Berimbauts
 196 *Freies Spiel – »Tanzende Klangflächen« für*
Berimbau

- 197 3.2 – Den Stein einsetzen I
 197 *Halten des Steins und seine*
Weg-Ran-Bewegung an die Saite
 200 *Übung 3.2.1 – Der scheppernde Klang*
»tschi«
 200 *Vertiefung – Rhythmisieren der Bewegun-*
gen von linker (Berimbau und Stein) und
rechter Hand (Schlegel)
 202 *Übung 3.2.2 – Den »tschi«-Klang mit bereits*
bekannten Klängen kombinieren
 202 *Vertiefung – Rhythmen mit dem »tschi«-*
Klang und bereits bekannten Berimbau-
klängen erfinden
 204 *Freies Spiel – Der kleine Vogel »Tschitschi«*
und die Nachtigall
 205 3.3 – Den Stein einsetzen II
 205 *Die Ran-Weg-Bewegung des Steins zum*
Abstoppen der zuvor angeschlagenen
schwingenden Saite zum Erzeugen des
Klangs »zi«
 207 *Übung 3.3.1 – Der zirpende Klang »zi«*
 207 *Vertiefung – Rhythmisieren der Bewegun-*
gen der linken Hand (Berimbau und Stein)
 208 *Übung 3.3.2 – Den »zi«-Klang mit bereits*
bekannten Klängen kombinieren
 210 *Vertiefung – Erfinden von Rhythmen mit*
dem »zi«-Klang und bereits bekannten
Berimbauklängen
 210 *Freies Spiel – »Im Amazonas-Urwald«*
 212 3.4 – Den Stein einsetzen III
 212 *Die Ran-Weg-Bewegung des Steins zum*
Verkürzen der Saite
 214 *Übung 3.4.1 – Der Glockenklang »dang«*
 214 *Vertiefung – Rhythmisieren der Bewegun-*
gen der linken Hand (Kalebasse und Stein)
 216 *Übung 3.4.2 – Den »dang«-Klang mit bereits*
bekannten Klängen kombinieren

- 216 *Vertiefung – Erfinden von Rhythmen mit dem »dang«-Klang und bereits bekannten Berimbauklängen*
- 217 *Freies Spiel – »Glockenklänge und Geräusche begegnen sich im Rhythmus«*

LEKTION 4

218 SPIELEN MIT BERIMBAU UND CAXIXI

- 219 4.1 – Der Einladung des Caxixis folgen
- 219 *Das Halten und Spielen des Caxixis*
- 220 *Übung 4.1.1 – Die Rasselklänge »schi«, »ka« und »li«*
- 222 *Vertiefung – Rhythmisieren der Bewegungen des Caxixis*
- 222 *Den Berimbau mit Schlegel und Caxixi spielen*
- 224 *Vertiefung – Koordination der Bewegungen der rechten Hand (Schlegel und Caxixi)*
- 224 *Freies Spiel – »Caxixi und Berimbau im Dialog«*
- 226 4.2 – Schlegel, Stein und Caxixi koordinieren
- 226 *Die Bewegungen von linker und rechter Hand zusammenbringen*
- 228 *Übung 4.2.1 – Den Berimbau mit Schlegel, Stein und Caxixi spielen*
- 228 *Vertiefung – Erfinden von Rhythmen mit Berimbau- und Caxixiklängen*
- 230 *Übung 4.2.2 – Der Capoeira-Toque de Angola*
- 230 *Freies Spiel – »In der Vielfalt der Klänge und Rhythmen schwelgen«*

LEKTION 5

232 IMPULSE FÜR DEN EIGENEN WEG MIT DEM BERIMBAU

- 233 5.1 – »Fala bem, meu Berimbau!«
(Er spricht gut, mein Berimbau!)
- 233 *Übung 5.1.1 – Den Berimbau als Rhythmusbegleiter nutzen*
- 234 *Übung 5.1.2 – Vom Improvisieren zum Komponieren*
- 234 *Übung 5.1.3 – Notierte Musik spielen*
- 235 5.2 – Den Berimbau im Ensemble spielen
- 235 *Übung 5.2.1 – Zusammen mit Blas- und Streichinstrumenten spielen*
- 235 *Übung 5.2.2 – Mit mehreren Berimbaus spielen*
- 238 **AUSKLANG**
- 240 **DANK**

ANHANG

244 BILDTAFELN

248 HINWEISE ZUR NOTATION FÜR BERIMBAU

250 NOTENBEISPIELE

250 Wiegenlied für Berimbau

252 Berimbau-Lied

254 Bele Mama

255 Berimbau-Melodie

256 Spielanleitung

256 *Track 11 – Üben bringt Fortschritt*

256 *Track 22 – Delikatessen*

256 *Track 7 – Übung 2.1.1*

257 *Track 8 – Übung 2.1.2*

257 *Track 10 – Übung 2.2.1*

257 *Track 12 – Übung 2.2.2*

257 *Track 16 – Übung 3.2.1*

257 *Track 17 – Übung 3.2.2*

258 *Track 18 – Übung 3.3.1*

258 *Track 19 – Übung 3.3.2*

258 *Track 20 – Übung 3.4.1*

258 *Track 21 – Übung 3.4.2*

258 *Track 23 – Übung 4.1.1*

259 *Track 24 – Übung 4.1.2*

259 *Track 25 – Übung 4.2.1*

259 *Track 26 – Übung 4.2.2, Toque de Angola*

260 ANMERKUNGEN

262 LITERATURVERZEICHNIS

265 WERKLISTE

267 MEDIENVERZEICHNIS

269 AUDIODATEIEN ZUM HERUNTERLADEN

270 WEITERFÜHRENDE LINKS

271 GLOSSAR

275 BIOGRAFIEN

278 BILDNACHWEIS