

**Das Stichwort heißt: praktisch**

Helene Weigel im Gespräch	9
Das Zur-Schau-Stellen	11
Platzen von Kraft und Talent	13
Das ursprüngliche Talent ist nicht ausreichend	15
Selbstverständlich: beobachten und nachmachen	16
Fast alles selber ausgesucht	21
Über das Arrangieren	26
Wirkliches Organisationstalent	31
Kümmern um jeden Dreck	33
Antichambrieren abgeschafft	36
Nicht ganz das, was sie wollten	40
Bewunderung – kein menschlicher Zustand	42
Das Notwendige beibehalten	44
Kochen lernt sich ja sehr schnell	46
Mit Enkeln ist das viel einfacher	47
Energie, die hab ich	49
Manchmal untragbare Weibergeschichten	53
Archive müssen benutzt werden können	56
Nicht den Menschen, sondern Leuten helfen	57
Mitgefühl mit mir ist überflüssig	60
Entdeckungen 1932: Humor, Wärme und Freundlichkeit	61
Vorbereitung auf Berlin: »Antigone«	1948 67

**Die Kennerin der Wirklichkeit**

Erinnerungen an Helene Weigel	69
Vertrauen auf Kredit	71
Wichtig: die Praxis	75
Doppelte Brötchengeberin	78
Geschichten	81
Dickschädel	84
Vorsprechen	85
Vor den Kopf gestoßen	89
Gut kochen	94
Anklopfen	97
Zeichnen und Singen	98
Die Botschaft	105
Die Kümmerin	108
BE-Krise	110
Theatermodell 1969/70	116
Weigel »weg-ekeln«?	120
Der verfremdete Hahn	122
Bei der Commune zu Gast	124
Die Rosen von Nanterre	126
Neben Brecht	131

**Vom Weibsteufel zur Mutter Courage**

Die künstlerische Entwicklung	137
Das Vorsprechen	139
Karin Michaelis, <i>Die Geburt des Genies</i>	139
»Die Leute hupfen schrecklich auf meinen Erfolg hinein.«	143

Der Schrei als Normalsprache	147
Berliner Debüt	150
Durchbruch in Berlin	154
Die lärmendste Schauspielerin	157
Neue Schauspielkunst	162
<i>Bertolt Brecht, Dialog über Schauspielkunst</i>	162
Vorstoß ins Mütterfach	170
<i>Bertolt Brecht, Als Beispiel: Beschreibung der ersten Darstellung der Mutter</i>	172
Aussperrung aus dem Beruf im Exil	178
<i>Anna Seghers, Die Gewehre der Frau Carrar</i>	180
<i>Bertolt Brecht, Die Schauspielerin im Exil</i>	185
<i>Bertolt Brecht, »Abstieg der Weigel in den Ruhm« aus der »Dritten Nacht« des »Messingkaufs«</i>	188
Gelungener Test	191
<i>Bertolt Brecht, Antigone</i>	193
Erfolg mit »Mutter Courage« in Berlin	197
<i>Bertolt Brecht, Für Helene Weigel, zum 11.1.1949</i>	197
Schwierigkeiten mit dem Helene-Weigel-Ensemble	203
<i>Herbert Jhering, Die fünfzigjährige Helene Weigel</i>	207
Reprisen: Wlassowa und Carrar	210
<i>Bertolt Brecht, Die Requisiten der Weigel</i>	215
Versuche im Charakterfach: Großbäuerin und Gouverneursfrau	215
Fortführung im Sinne Brechts	220
Nochmals Mütter: Flinz und Volumnia	223
<i>Günther Rühle, Zum fünfzigjährigen Bühnenjubiläum</i>	227
Die Rezitatorin	230
Abschied der Mutter von ihren Zuschauern	233
<i>Bernard Dort, Unsterbliche Helene Weigel</i>	235

## Die zeitgenössische Kritik 1919-1971

Rollenverzeichnis und Wirkung Helene Weigels	239
--	-----

## Kurze Chronik des Lebens 295

Wien (1900-1918)	295
Frankfurt a.M. (1919-1922)	296
Berlin (1922-1933)	297
Prag, Wien, Carona (1933)	301
Thurø (1933)	301
Svendborg (1933-1939)	301
Lidingö (1939-1940)	304
Helsinki, Marlebäck (1940-1941)	305
Santa Monica (1941-1947)	306
Zürich, Feldmeilen (1947-1948)	309
Berlin (1948-1971)	309
Berliner Ensemble (1949-1956)	312
Berliner Ensemble (1956-1966)	320
Berliner Ensemble (1966-1971)	326

**Verzeichnis von Premieren des BE ohne schauspielerische  
Mitwirkung Helene Weigels 331**

**Anhang 334**

Diskographie 334

Filmographie 335

Bibliographie (Auswahl) 336

**Redaktionelle Hinweise 338**

**Bild-Nachweise 340**