

**Das Stichwort heißt: praktisch**

Helene Weigel im Gespräch 9

Das Zur-Schau-Stellen 11

Platzen von Kraft und Talent 13

Das ursprüngliche Talent ist nicht ausreichend 15

Selbstverständlich: beobachten und nachmachen 16

Fast alles selber ausgesucht 21

Über das Arrangieren 26

Wirkliches Organisationstalent 31

Kümmern um jeden Dreck 33

Antichambrieren abgeschafft 36

Nicht ganz das, was sie wollten 40

Bewunderung – kein menschlicher Zustand 42

Das Notwendige beibehalten 44

Kochen lernt sich ja sehr schnell 46

Mit Enkeln ist das viel einfacher 47

Energie, die hab ich 49

Manchmal untragbare Weibergeschichten 53

Archive müssen benutzt werden können 56

Nicht den Menschen, sondern Leuten helfen 57

Mitgefühl mit mir ist überflüssig 60

Entdeckungen 1932: Humor, Wärme und Freundlichkeit 61

Vorbereitung auf Berlin: »Antigone« 1948 67

**Die Kennerin der Wirklichkeit**

Erinnerungen an Helene Weigel 69

Vertrauen auf Kredit 71

Wichtig: die Praxis 75

Doppelte Brötchengeberin 78

Geschichten 81

Dickschädel 84

Vorsprechen 85

Vor den Kopf gestoßen 89

Gut kochen 94

Anklopfen 97

Zeichnen und Singen 98

Die Botschaft 105

Die Kümmerin 108

BE-Krise 110

Theatermodell 1969/70 116

Weigel »weg-ekeln«? 120

Der verfremdete Hahn 122

Bei der Commune zu Gast 124

Die Rosen von Nanterre 126

Neben Brecht 131

**Vom Weibsteufel zur Mutter Courage**

Die künstlerische Entwicklung 137

Das Vorsprechen 139

*Karin Michaelis, Die Geburt des Genies* 139

»Die Leute hupfen schrecklich auf meinen Erfolg hinein.« 143

---

Der Schrei als Normalsprache	147
Berliner Debüt	150
Durchbruch in Berlin	154
Die lärmendste Schauspielerin	157
Neue Schauspielkunst	162
<i>Bertolt Brecht, Dialog über Schauspielkunst</i>	162
Vorstoß ins Mütterfach	170
<i>Bertolt Brecht, Als Beispiel: Beschreibung der ersten Darstellung der Mutter</i>	172
Aussperrung aus dem Beruf im Exil	178
<i>Anna Seghers, Die Gewehre der Frau Carrar</i>	180
<i>Bertolt Brecht, Die Schauspielerin im Exil</i>	185
<i>Bertolt Brecht, »Abstieg der Weigel in den Ruhm« aus der »Dritten Nacht« des »Messingkaufs«</i>	188
Gelungener Test	191
<i>Bertolt Brecht, Antigone</i>	193
Erfolg mit »Mutter Courage« in Berlin	197
<i>Bertolt Brecht, Für Helene Weigel, zum 11.1.1949</i>	197
Schwierigkeiten mit dem Helene-Weigel-Ensemble	203
<i>Herbert Jhering, Die fünfzigjährige Helene Weigel</i>	207
Reprisen: Wlassowa und Carrar	210
<i>Bertolt Brecht, Die Requisiten der Weigel</i>	215
Versuche im Charakterfach: Großbäuerin und Gouverneursfrau	215
Fortführung im Sinne Brechts	220
Nochmals Mütter: Flinz und Volumnia	223
<i>Günther Rühle, Zum fünfzigjährigen Bühnenjubiläum</i>	227
Die Rezitatorin	230
Abschied der Mutter von ihren Zuschauern	233
<i>Bernard Dort, Unsterbliche Helene Weigel</i>	235
<b>Die zeitgenössische Kritik 1919-1971</b>	
Rollenverzeichnis und Wirkung Helene Weigels	239
<b>Kurze Chronik des Lebens</b>	295
Wien (1900-1918)	295
Frankfurt a.M. (1919-1922)	296
Berlin (1922-1933)	297
Prag, Wien, Carona (1933)	301
Thurø (1933)	301
Svendborg (1933-1939)	301
Lidingö (1939-1940)	304
Helsinki, Marlebäck (1940-1941)	305
Santa Monica (1941-1947)	306
Zürich, Feldmeilen (1947-1948)	309
Berlin (1948-1971)	309
Berliner Ensemble (1949-1956)	312
Berliner Ensemble (1956-1966)	320
Berliner Ensemble (1966-1971)	326

---

**Verzeichnis von Premieren des BE ohne schauspielerische  
Mitwirkung Helene Weigels 331**

**Anhang 334**

Diskographie 334

Filmographie 335

Bibliographie (Auswahl) 336

Redaktionelle Hinweise 338

Bild-Nachweise 340