

INHALTSVERZEICHNIS

MARIANNE KRÖGER / HUBERT ROLAND

Zur Einführung 7

HANS HARTJE

Carl Einsteins Engagement in Spanien in der Zeit des Bilderkriegs . . 17

MARIANNE KRÖGER

Carl Einstein als politischer Publizist – Die Broschüre von 1937/38
über die NS-Interventionspolitik im Spanienkrieg 29

ALAIN RUIZ

De Paris au camp de Bassens et au Gave de Pau: l'ultime parcours
de Carl Einstein pendant la "drôle de guerre". 57

LILIANE MEFFRE

À propos de quelques documents inconnus concernant Carl Einstein
dans la période 1936-1940 113

BILDTEIL 123

ERICH KLEINSCHMIDT

Die Dekonstruktion der Moderne in Carl Einsteins "Die Fabrikation
der Fiktionen" 133

HUBERT ROLAND

"Es muß wieder eine gemeinschaftliche Wirklichkeit erkämpft
werden, weiter nichts" – ungeklärte ideologische Ambivalenzen
bei Carl Einstein 153

RAINER RUMOLD

"Negative Ästhetik" und Exil. Zu Carl Einstein, Hermann Broch
und Walter Benjamin 173

ANDREAS MICHEL

Sehen als Entdecken: Paul Klee im Werke Einsteins und Heideggers 187

MARC SAGNOL

Walter Benjamin et Carl Einstein: Histoire de l'art et science
de l'art 201

NICOLA CREIGHTON	
Einstein und Adorno: im Angesicht der "blendenden Einheit der Systeme". Überlegungen zu einer Annäherung	209
BECHIE PAUL N'GUESSAN	
Methodenwechsel zur Ethnologie und Kunstgeschichte. Carl Einstein und die außereuropäische Kunst im Paris der 30er Jahre. . .	227
DOMINIQUE CHATEAU	
La puissance ontologique de la peinture. À propos du "Georges Braque" de Carl Einstein	241
LUCIEN MASSAERT	
Einstein / "Braque": de la projection imaginaire à la structure subjective	249
GERMAN NEUNDORFER	
Edition und Interpretation – "Bebuquin II"	265
ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR.	281