

INHALTSVERZEICHNIS

MARIANNE KRÖGER / HUBERT ROLAND	
Zur Einführung	7
HANS HARTJE	
Carl Einsteins Engagement in Spanien in der Zeit des Bilderkriegs . .	17
MARIANNE KRÖGER	
Carl Einstein als politischer Publizist – Die Broschüre von 1937/38	
über die NS-Interventionspolitik im Spanienkrieg	29
ALAIN RUIZ	
De Paris au camp de Bassens et au Gave de Pau: l'ultime parcours	
de Carl Einstein pendant la "drôle de guerre"	57
LILIANE MEFFRE	
À propos de quelques documents inconnus concernant Carl Einstein	
dans la période 1936-1940	113
BILDTEIL	123
ERICH KLEINSCHMIDT	
Die Dekonstruktion der Moderne in Carl Einsteins "Die Fabrikation	
der Fiktionen"	133
HUBERT ROLAND	
"Es muß wieder eine gemeinschaftliche Wirklichkeit erkämpft	
werden, weiter nichts" – ungeklärte ideologische Ambivalenzen	
bei Carl Einstein	153
RAINER RUMOLD	
"Negative Ästhetik" und Exil. Zu Carl Einstein, Hermann Broch	
und Walter Benjamin	173
ANDREAS MICHEL	
Sehen als Entdecken: Paul Klee im Werke Einsteins und Heideggers	
187	
MARC SAGNOL	
Walter Benjamin et Carl Einstein: Histoire de l'art et science	
de l'art	201

NICOLA CREIGHTON	
Einstein und Adorno: im Angesicht der "blendenden Einheit der Systeme". Überlegungen zu einer Annäherung	209
BECHIE PAUL N'GUESSAN	
Methodenwechsel zur Ethnologie und Kunstgeschichte. Carl Einstein und die außereuropäische Kunst im Paris der 30er Jahre.	227
DOMINIQUE CHATEAU	
La puissance ontologique de la peinture. À propos du "Georges Braque" de Carl Einstein	241
LUCIEN MASSAERT	
Einstein / "Braque": de la projection imaginaire à la structure subjective	249
GERMAN NEUNDORFER	
Edition und Interpretation – "Bebuquin II"	265
ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR.	281